московский DIY зин | # 2 | осень | 2004

3 STAGES

В НОМЕРЕ::

In.Stora

GxHx

Choco Boy

Frog In Travel

Elpiskas

B.Jerm

Латвия

\АНТИФАШИЗМ В ПАНК СРЕДЕ

\ДАЕШЬ DIY UNITY РОССИИ

\THE S1N.COM

\ПЛАНЫ ГРУПП НА БУДУЩЕЕ

\ВАРШАВСКИЙ СКВОТ ФАБРИКА

\БУШ ОБЪЕЛСЯ ГРУШ

\ТРЕШ-БАМПЕР

\ВЕГАНСТВО:ЗА И ПРОТИВ

\РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

\РЕЦЕНЗИИ

#2 3 STAGES

представляет

Слово ГлавРеду

Вот и вышел второй выпуск Zина. Что случилось за этот непродолжительный период? У нас зародилось много планов и идей, которые постепенно будем реализовывать...Радует тот факт, что постепенно подключаются авторы-энтузиасты. Очень приятно!

В числе других планов – включать в журнал диск с музыкой наших и западных групп. В мире миллиард хороших команд, о которых мы даже не догадываемся.

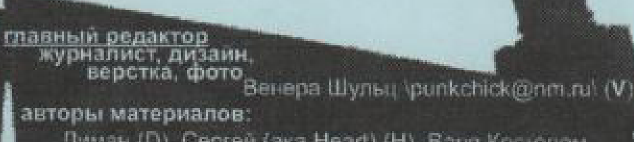
Из прочих новостей, информации, имеющихся в журнале, просим особое внимание уделить статье, посвященной проблеме российского DIY, и подключится к созданию мощного независимого плацдарма. Не думайте, что МЫ ничего не сможем изменить, пора размышления и идеи воплощать в реальность.

Создадим юнити вместе!

Венера Шульц (ака SKAkalka)



Для набора релиза будем благодарны любым инициативам со стороны музыкантов. Присылайте, скидывайте, передавайте лично нам в руки ваши песни!



главный редактор журналист, дизайн, верстка, фото Венера Шульц \punkchick@nm.ru\ (V)

авторы материалов:
Диман (D), Сергей (ака Heart) (H), Ваня Костолом, xdrug FREE kidx, Timmy The Brain

отдельное спасибо Антону ака toSKA за предоставленные фото

отпечатано на ризографе
выходит ежеквартально
тираж мин. 150 экз.

Возможно бесплатное размещение рекламы дистро, лейблов и др. стафа.
3stages@hotmail.ru

Прежде, чем начать поэму

Прежде, чем начать поэму,
Хотел бы попросить тебя
Разделить со мной момент молчания
Для всех тех, кто с честью умер в Торговом Центре
И в Пентагоне 11 сентября.
Еще хотел бы попросить с тебя
Момент молчания для тех,
Кто исчез, побеспокоен и подавлен,
Убит, изнасилован и посажен
В отплате за этих двух войн:
Всем жертвам двух сторон –
Афганистана и Соединенных Штатов.
Если б мог еще добавить
Полный день молчания для десятка тысяч палестинцев,
кто был убит руками США
В израильском обстреле и оккупаций.
6 месяцев молчания для миллионного Ирака,
особенно детей, чьих смерть настигла от голода,
Как результат 11-летнего эмбарго.
Прежде, чем начать поэму:
Два месяца молчания для чернокожих Южных африканцев,
Где войска отняли их дом,
Теперь на родине своей они пришельцы.
Девять месяцев молчания для тех,
Кто умер в Хиросиме, Нагасаки,
Где смертельный дождь сдирает все:
Бетон, сталь, кожу, землю...
Где живые упорно продолжали жить,
Как если б они все были живы.
Год молчания для миллиона жизней,
Что во Вьетнаме познали запах топливной гари,
в которой сгорали кости близких и детей.
Год молчания для погибших в Лаосе, Камбодже,
жертв секретной резни...тсс-с-с-с.
Ничего не говори, мы не хотим это
проходить, что все они погибли.
Два месяца молчания тому десятку,
Кто в Колумбии конец нашел свой,
Чьи имена нагромождаются и слетают с наших языков.
Прежде, чем начать поэму,
Молчания час для Эль Сальвадора...
А после – молчание для Никарагуа...
Два дня молчания для Гватемалы....
Никто из них не познал момента мира.
25 лет молчания для миллиона тысяч африканцев,
чьи трупы в океанных недрах настолько
глубоко, что не соизмерить с человеческими домами.

Для тех, кто был привязан и повешен на высотах.
Юга, запада, севера и востока.
Сто лет молчания для сотен миллиона индейцев,
Чьи земли, как и жизни, были хищены.
Теперь они на почтовых марках:
Pine Ridge, Wounded Knee, Fallen Timbers,
Trail of Tears и Sand Creek.
Теперь они – всего лишь безвредная поэзия
в морозильной камере нашего сознания.
Тебе нужен момент молчания?
А мы уходим от безмолвия.
Наши языки выхватывают из наших ртов,
Наши глаза прикрывают немотой.
Эта поэма для всех дат,
Что покоятся в земле как прах.
Поэма 110 причин для боли,
Что никогда не вскроют.
110 поводов игнора
Учебниками по истории,
CNN, NBC и BBC,
New York Times и Newsweek.
А ты все жаждешь тишины, как смерти?
Я покажу тебе как жизнь пуста:
Искорененные истории, деревья,
Неизвестные могилы и кража языка,
Потухший взгляд на детских лицах...
Мы все вскроем на этих страницах.
И прежде, чем начать поэму,
Мы можем замолкнуть навсегда,
До тех пор пока не захоронят нас.
И ты все просишь нас молчать?
Если ты хочешь момент молчания,
Тогда останови насосы масла,
Нажми на стоп мотор и телевизор,
Разбей витрины магазинов,
Останови на рельсах поезда...
Если ты хочешь момент молчания,
Кинь кирпичом в окно Taco Bell
И верни рабочим плату за старание.
Сноси виноводочный отдел...
И Белые дома, пентхаусы, плейбои, тюрьмы,
Где жертвами становятся невинные люди.
Если ты хочешь момент молчания,
Возьми его сейчас до момента написания.
В паузе между военным шагом
И в неотложке умирающим телом –
Здесь твое молчание! Бери! Но все!
Не оставляй и не укрывай отрезки.
Позволь своему молчанию
стать началом преступления...
Сегодня ночью мы будем петь для нашего спасения...\

автор: Эмануэль Оптиз | перевод свободный

[THE S1N.COM]
БОЙКАЯ ПОПЫТКА ПОВЕДАТЬ О ХАРДКОРЕ

Ведем беседу с коллективом нового интернет-зина

Кто, когда, зачем и для чего решил создать е-зин thes1n.com?

Все началось с того, что в начале весны 2003 года Паша (Thrills) познакомился с Костей Кински. До создания thes1n.com существовало еще несколько проектов (Brujeria, un.****.ru), освещавшие все направления музыки в рамках андеграунда. Сейчас эти проекты мертвы, но идеи живут до сих пор. Только в декабре прошлого года энтузиастам удалось реализоваться уже на новом уровне, благодаря проекту thes1n.com. Со временем все больше и больше стало подключаться людей к созданию сайта: москвичи Jah, Timothy и питерцы Zed Flame, Мек. Так же недавно начал свою работу проект thes1n.com а – сайт foodnotbombs.net.ru , в создании которого принимали участие Кински и Мек.

Цель банальна – хотелось создать приличный ресурс, освещающий хардкор сцену. В России почти не было ресурсов, ориентированных именно на хардкор, а нам была интересна эта тема и эта музыка. Основная проблематика ресурса, как мы любим его называть – "hXc, eXc, mXc and metal webzine". Собственно, вот.

Какие проблемы охватывает зин?

Не думаю, что конкретно thes1n охватывает какие-либо проблемы. Мы пытаемся создать русскоязычный источник, который бы освещал достаточно большую и интересную культуру, которой является хардкор. В рунете почти нет ресурсов подобной тематики, а в России появилось уже немалое число людей, интересующихся этой музыкой и культурой – именно на них мы и ориентированы.

Что содержится на вашем сайте?

На сайте сейчас можно найти кое-какие новости, рецензии на альбомы и интервью с зарубежными группами, которые были даны специально для нашего зина, и многие из них содержат очень интересную оценку на происходящее в мире, на проблемы, с которыми мы сталкиваемся, и просто интересные мнения на насущные проблемы от интересных и умных людей. Недавно открылся наш сайт о добровольной инициативе "ЕДА ВМЕСТО БОМБ! в России" при поддержке ребят из группы МАРШАК, а так же самих активистов московской группы. Мы надеемся, этот социально-политический проект поможет в решении некоторых проблем: может быть, кто-то задумается и совсем по-другому посмотрит на проблему голодающих.

Уже сейчас доступно солидное количество рецензий. В разделе "Медиа", который ведет Thrills, Jah и Ingram, выложены полные альбомы (среди которых встречается и diy) и видео, как свежие, так и заслуженные гениально-срежиссированные работы. Этот раздел обновляется несколько раз в неделю. Работает также форум, помогающий глубже раскрыться в том или ином вопросе, прочая медиа в виде афишек, флаеров на европейские и американские концерты.

Самый интересный имеющийся на данный момент материал?

Наш ресурс ценен интервью и тем, что мы лично берем их у групп, так сказать, эксклюзив от thes1n.com. Это импонирует нам, дает возможность больше раскрываться. А вообще, каждый выбирает для себя сам, будь-то те же интервью, медиа или архивные вещи.

Будете ли расширять рамки проекта в виде англоязычной, печатной версии?

Да, непременно. Сделан уже первый шаг по расширению рамок проекта: актуальный на данный момент food not bombs. В планах создание небольшого DIY лейбла, с помощью которого сотрудничество с группами наиболее реально. Версия на английском языке будет, но пока точной даты нет. Как будет свободное время для перевода имеющегося материала на английский язык – так непременно. Я говорил с Кински – он настроен заняться этим.

Печатного издания зина пока нет, опять же – это вопрос времени. Очень надеемся на поддержку заинтересованных в этом людей и готовы реализовывать с ними все новые и новые задумки. В настоящее время этим вопросом готов заняться один человек, но этого явно недостаточно.

С какими трудностями столкнулся ваш коллектив?

Сложно говорить о трудностях. Может быть, одна из них – нехватка свободного времени. Так же, можно говорить о недостатке освещенности и неосведомленности многих людей в области хардкора. Мы пытаемся приложить все возможные усилия по продвижению в этом направлении. Еще можно отметить такой недостаток, как трудность в сотрудничестве с другими заинтересованными людьми. Было бы совсем здорово, если было больше организации и сплоченности. Но трудности должны преодолеваться в меру того, что в воздухе витает дух идейности – с ним нам ничего не страшно. Старт дан, так что нас уже не остановить.

Какие планы на будущее?

Недавно Кински и Timothy создали свой небольшой DIY-лейбл "7 manifest". Сейчас уже готовится первый релиз, скорее всего это будет Восточно-Европейская панк/хк компиляция. Так же будет действовать дистро (но оно будет исключительно для Украины). Уже удалось договориться о сотрудничестве с литовским дистро/лейблом kablio muzika. В данный момент идет разработка нового раздела в нашем проекте – создание маек. Но поскольку мы пытаемся все делать по принципу "Сделай Сам", реализация идеи немного затянулось ввиду финансов. В любом случае мы не остановимся на достигнутом.

Мы хотели бы выразить благодарность всем тем, кто все это время с нами. Пока есть вы, мы будем идти дальше, проходя все новые и новые этапы развития ресурса. Новые релизы, новая медиа, новые открытия...\

АРЕСТ ПАРТИИ С ЛЖЕОБВИНЕНИЕМ

Много слухов ходило вокруг ареста Партии. Мы решили поинтересоваться у самой команды...

"11 апреля этого года после пасхального концерта, мы попали в драку с нацистами. Так сложились обстоятельства, что меня, Бобая и ещё одного человека арестовали. После 10 дней тюрьмы меня выпустили, а Бобай все еще там сидит. Мы делаем всё возможное для его освобождения. К тому же он не участвовал в драке, а просто подоспел на помощь. Нас обвиняют в якобы разбойном нападении с целью завладения имущества. Пытаемся во всём разобраться, что практически не возможно. Сейчас мы надеемся на лучшее, но надеется ли оно на нас? Возможно ли доказать правду в нашей тупой стране ментовского беспредела. Мой совет: быть более осторожными и бдительными в драках! За последнее время возбуждено уже 4 дела, связанных с разборками с фашистами. Выражаю благодарность всем, кто хоть как-то пытался и пытается помочь нам! Я люблю вас!!! Спасибо! Мышь."\

8 Герц | хардкор | Спб

После визита @Джерри Рубина 27 июня команда решила взяться за запись альбома собственными усилиями на даче гитариста Васи. Планируются концерты в столице, посвященные выходу пластинки.\

Мечты Сбываются | эмо | Москва

Летом команда планирует хорошо и плодотворно отдохнуть, а также написать побольше хороших песен, чтобы выступать уже с полноценной программой. В планах – запись EP.\sk8ordie@mail.ru\\



Nikmat Olalim | полит. панк-хардкор | Израиль \ Кфар Саба

Запланировано несколько выступлений у себя в стране, а также релиз на 7" и сплит с Oi Polloi. В сентябре команда собирается в продолжительный европейский тур по странам Скандинавии, Западной, Центральной и Восточной Европы. \

Штабеля | поп панк | Омск \ Москва

Команда полностью сконцентрирована на записи своего второго альбома, релиз которого планируется на осень этого года. Как уверяет команда, это будет серьезная, крупномасштабная работа. Штабеля хотят добиться максимально качественного звучания композиций. Альбом будет выпущен на "FM Молчит". В планах, естественно, концертная деятельность в поддержку релиза и просто с дружественными коллективами.

More Than Talking | хардкор | Латвия

Планами на лето является завершение написания новых песен. Похоже на то, что музыканты не будут участвовать в никаких турах ввиду нового ударника. Но следующим летом, как обещает группа, планируется просто жестокий тур. На подходе релиз нового альбома, выход которого состоится только зимой или в следующем году. \



5 Углов | хардкор | Спб

На счет планов группа пока порадовать своих слушателей не может в связи с отсутствием барабанщика. Около полугода хардкор-коллектив тщетно пытается обзавестись оным, но пока безуспешно. Группа вынуждена временно не выступать. Параллельно пишутся новые песни.

ПЛАНЫ НА ЛЕТО

ответ групп на вопрос: "Планы на лето и ближайшее будущее".

Партия | Белорусь

Ввиду проблем, нагрянувших на Партию в этом году, запись планируется только в следующем году, а пока коллектив будет собирать материал для релиза, репетировать и выступать. Участник Партии – Мышь – готовит к выпуску вторую часть DIY-панк-сборки "Панк рок без границ", в которой примут участие команды разных стран. Кроме того, к концу июля ожидается 4 выпуск DIY-панк-зина "oD.I.Yся!". \okpunkrock@mail.ru\\

Turbolax | хардкор | Тольятти

Планы на ближайшее время: сочинять новые песни и доделывать почти готовые, т.к. к зиме группа собирается засесть в студию и начать записывать альбом. \ssuhinin@mail.ru\\

Ze Smetana | панк | Киров

В планах группы до конца записать первое демо, сделать нормальный сайт и отыграть побольше концертов.\

Free On Board | s8t панк | Белорусь

Летние концерты группа решила отложить ввиду летнего сезона. Вместо концертной деятельности группа собираются записывать LP. Пока музыканты катаются и репетируют песни. На осень запланировано несколько выступлений.\

All Day Long | панк \ ска | Латвия

На данный момент группа не имеет особых планов на лето, но если говорить о будущем, то группа надеется остаться вместе и продолжать играть. \

АНТИФАШИЗМ

в панк-движении в России и во всем мире

txt Ваня Костолом

Панк-движение, по своей сути, всегда являлось политически активным, несмотря на то, что многие его участники не придерживались идейных основ панка, и образ панка часто искажался средствами массовой информации и обывателями. Вследствие чего появлялась масса панков, которых интересовал лишь внешний вид и музыка, но которые понятия не имели о борьбе с фашизмом, сексизмом, классизмом, эйджизмом, милитаризмом и другими формами дискриминации.

В силу того, что на Западе сохранило многие свои традиции и корни, то многие его участники придерживаются определенной политической позиции. В этом плане американские и европейские панки на несколько порядков превзошли наших, российских, что указывает на наличие у них настоящего единства, толерантности, солидарности и определенной политической силы.

Что касается непосредственно антифашизма, то панки на Западе являются активными его сторонниками и поддерживают все инициативы по его развитию и распространению. Многие панки состоят в различного рода анархических, либертарных организациях, одной из целей которых является борьба с фашизмом; сотрудничают с red skins, S.H.A.R.P., R.A.S.H., ARA, AFA в акциях прямого действия по срыву нацистских мероприятий, а также в физической конфронтации с бонхедами (наци-скинами).

В России же ситуация с антифашизмом в панк-среде сразу же сложилась по-иному, т.е. как всегда – через задницу. У нас подавляющее число панков являются абсолютно аполитичными, и что немаловажно, – некоторые из них спокойно потягивают пивко, тусуются и общаются с бонхедами, даже проникаясь идеями последних, иногда участвуя (особенно в провинции) в акциях против народов Кавказа, Африки и Азии. Такое явление является куда более абсурдным, потому что панки и бонхеды по своей идеологии абсолютно различны и противостоят друг другу во всем мире, так как первые борются за равенство, построение анархического сообщества свободных личностей без государственной формы управления, а вторые – за неравенство, создание жесткой иерархии, построение фашистского, либо тоталитарного государства, за порабощение других рас и национальностей.

Парадоксальным, но от этого не менее показательным, является пример Белоруссии, где панк-движение является очень политизированным, сплоченным, несмотря на жесткий авторитарный режим. В таких городах, как Гродно, Минск, панки являются принципиальными антифашистами и вступают в физическую конфронтацию с бонхедами практически в любом случае.

Теперь затронем ситуацию в Москве – столице России. Большинство так называемых "панков" являются полнейшими раздолбаями и деградантами. Они способны лишь нажираться как свиньи, громить сантехнику и иную аппаратуру в клубах на концертах и заботиться лишь о внешнем виде, и как достать деньги на алкоголь и наркотики. Они не хотят изучать историю, традиции и зарубежный опыт панк-движения, не знают идеологических основ. Как ответила мне girlfriend моего друга на вопрос "А знаешь ли ты историю, идеологию и традиции панк-движения?" – "А мне это ненужно". О чем еще можно после этого говорить!

Помимо этого хочется сметить, что большинство панков даже не могут за себя постоять, получают они и справа, и слева от бонхедов, гопников и другого быдла. Отсутствует то самое unity, которое присутствует на Западе. Лишь считанные единицы, в основном из музыкальной и околомузыкальной среды, стоят на четких антифа-позициях.

Как они борются с фашизмом? Многие из них пишут статьи в различного рода d.i.y.-панк -зинах, где освещают проблематику антифашизма, зарубежный опыт, музыкальную сторону, где освещают творчество таких групп, придерживающихся анти-фашистких позиций, как PROPAGANDHI, Dr.Green, MU 330, Distemper, Dead Kennedys, Spitfire, CONTRA LA CONTRA, Los Fastidios, The Oppressed, Brigada Flores Magon и т.д. Как мы видим, групп, придерживающихся антифа-позиций во всем мире очень много, но большинство наших панков их либо не знают, либо знакомо с их творчеством поверхностно. Я могу порекомендовать панкам к прочтению следующую литературу:

– анархо-журнал "Автоном";
– фензин "Ножи и вилки";
– панк/хардкор- фензин "VOICE";
– мировой панк-зин "Maximum Rock 'n'Roll";
– мировой панк-зин "PROFANE EXISTENCE";
– газета анархистов России "Ситуация" и другие зины и газеты анархического и антифашисткого содержания.

Другие деятели пишут целые книги, в которых затрагивается проблематика фашизма и антифашизма. Среди них можно выделить для дальнейшего ознакомления следующие:

– русское издание книги К. О'Хара "Философия панка: больше, чем шум" г.Москва, 2003 год;

– Беликов С.В. "Бритоголовые: Все о скинхедах: Эксклюзивные материалы", г.Москва, 2002 год;
– О. Аксютина "Панк-вирус в России", Издательство "ЛЕАН", г.Москва, 1999 год.

Наиболее смелые антифашисты проводят акции прямого действия, участвуя в демонстрациях, митингах, пикетах и шествиях. Они организовывают музыкальные фестивали, где участвуют антифа-группы. До 2000 года самой сильной и влиятельной организацией в РФ, пропагандирующей антифашизм было Антифашистское Молодежное Действие. Сейчас наиболее активную позицию в борьбе с антифашизмом занимают участники Автономного действия. Но опять, можно отметить тот факт, что панки в большинстве своем в Москве и в других городах не особо сотрудничают с такими организациями: либо не хотят, либо отсутствует информация. Вызывающим является факт, что некоторые панки состоят в НБП, пропагандирующей тоталитарные и наци-идеи, и других аналогичных организациях, запудривающих мозги агрессивной и низко интеллектуально развитой молодежи, рассказывая им байки про революцию. Ну а для молодежи это своего рода романтика, единение, участие в чем-то важном и нужном, хотя, на самом деле, они сами не знают, чего хотят.

Что касается последних 3-х лет, то в Москве ситуация с анти-фашизмом в панк-среде выглядит плачевно, хотя бывают отдельные проблески, а именно:
– репортаж в программе "Намедни" на канале НТВ, рассказывающий об антифашизме, хотя больший объем информации не был показан;
– в футбольной хулиганской среде в РФ стали появляться фирмы, придерживающихся антифашистких убеждений. Самая известная на данный момент – "BTF" при ФК "Мосэнерго";
– многие панк-коллективы стали открыто заявлять о своей антифа-позиции, не опасаясь, как раньше, физической расправы со стороны бонхедов. Однако бывали случаи угроз и избиений участников групп за их высказывания;
– появилось больше информации об антифашизме как в интернете, так и в фензинах;
– стали приезжать ска-коллективы, придерживающихся анти-фашистких убеждений, такие, как Skarface, MU 330, что должно показать нашим тупым бонхедам, что "ska – музыка черных". Ведь парадокс в том, что в России на ска и ска-панк концерты приходят нацисты и фашисты. Такого больше нигде нет в мире, только в Совке! А когда рассказываешь об этом иностранцам, то они не верят;
– на хардкор и панк-концертах в клубе имени Джерри Рубина стало продаваться больше журналов, зинов, газет, футболок, значков, кассет с антифа-тематикой;
– малочисленные группы панков стали наконец-то драться с наци.

Однако, в целом, это всего лишь проблески, т.к. большинству панков это чуждо и неинтересно (проще нажраться, облеваться, сходить на очередной тупой панк-концерт, купить шмотки, чем уметь отстаивать свои убеждения и иметь четкую жизненную позицию), либо боятся. Сколько раз мне приходилось слышать на концертах разговоры о злобных нескольких ста скинах, которые должны якобы прийти избивать панков, тем самым, вселяя панический ужас в душах панков. Но, на самом деле, их либо не было, либо было намного меньше.

Таким образом, подводя итог этой статье, можно сделать ряд выводов и предложений относительно ситуации с антифашизмом в панк-среде:

Во-первых, у подавляющего числа панков напрочь отсутствуют понятия об идеологии, ее сущности и важности для панк-движения.
Выход: начинать изучать свою историю, традиции, формировать собственное мировоззрение и иметь четкую жизненную позицию, т.е., иными словами, нужно постоянно развиваться и совершенствоваться, иначе – уход из движения или деградация;

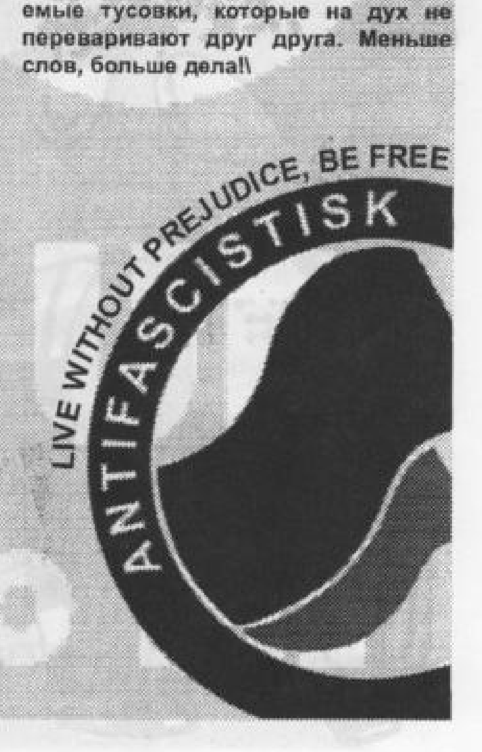
Во-вторых, панкам необходимо уметь постоять за себя, поддержать друг друга в трудных жизненных ситуациях и в драках с нацистами, а не трястись за собственную задницу, т.е. панкам необходимо формировать unity. И неважно, хардкорщик ли ты, скейтер-панк, радикальный панк, скашник, – всем нужно поддерживать друг друга, а не обсирать, тогда есть шансы на успех в развитии всего панк-движения в России. Ориентиром и примером могут послужить европейское и американское панк-движения;

В-третьих, как мне кажется, хардкор-, панк- и ска-панк коллективам необходимо уметь находить язык со своей публикой, положительно влияя путем воспитания на ее сознание, а не тупо преследовать цели прославиться, выпендриться и заработать бабло в больших количествах, ущемляя интересы других людей. В панк-движении не должно быть идолов и тупого фанатизма, необходимо равноправие, толерантность и взаимодействие друг с другом, тогда будет прогресс. Но это вопросы и проблемы нашего самосознания и менталитета;

В-четвертых, большое значение имеет просветительская работа, т.е. статьи в зинах, журналах, газетах, организация open air'ов, фестивалей, приглашение иностранных групп, открытие нормальных панк-клубов, панк-лейблов, т.е. необходимо очень много сделать, вложить финансовых средств, чтобы в этой гребаной стране сформировалось активное, эффективно действующее панк-движение.

Следовательно, по моему мнению, при активной реализации данных мероприятий будет возможным создание unity в панк-среде, формирование нормального самосознания и ответственности за свои действия и решения.\

P.S. Беда нашего панк-движения в том, что вместо того, чтобы сотрудничать друг с другом, уважать друг друга, развиваться, многие музыканты и простые панки предпочитают обсуждать кого-то, унижать других, чтобы за счет этого выделиться самому, создают друг от друга автономные группировки, так называемые тусовки, которые на дух не переваривают друг друга. Меньше слов, больше дела!



ДАЕШЬ DIY UNITY РОССИИ

DIY,
Do It Yourself,
Сделай Сам,
Не завись от мажоров и корпораций, навязывающих тебе свои правила и ценовую политику...

звучит красиво и основательно.
Но, видимо, эти слова относятся в большинстве своем не к нам.

ПОЧЕМУ?

Венера Шульц



Давайте пронесемся по нашей DIY-культуре, параллельно соотнося реалии с Западом. Уже читаю ваши мысли, почему, мол, мы должны смотреть на Запад, мы – самобытны. Дело как раз не в том, что у запада именно так, по-западному, а то, что эта их сделай-сам культура развита, имеет прочность на столько, что каждый без особых проблем может найти DIY-команду, придя в многочисленные специализированные магазины DIY-стаффа, на концерт или заказать по Интернету. Тянуться надо всегда к лучшему, а так сложилось – лучшее как раз на западе. Вспомните нашу историю, на протяжении которой всегда существовало подпольное самиздат-творчество. Посему DIY как никак удачно должен прижиться в нашей стране.

Мне лично обидно, когда хорошим командам приходиться издаваться на заляпанных дурной репутацией рекорд-компаниях типа Хобгоблин, Neuro Empire, только потому, что нет другого выбора. Поверьте, не все команды согласны на распространение своего творчества двумстам избранным, реально замороченным, имеющим доступ к Интернет-пространству слушателям. По причине слаборазвитого DIY выходят казусы, когда антифашистам приходится издаваться с фашистами, только потому, что компании все равно, на чем делать деньги. За доставку по всей России приходится так жестоко расплачиваться.

В чем же наша проблема? Начнем с одного из главных составляющих – выбор лейбла. Как у нас дела обстоят с ними? Да не очень густо, я бы хотела вам сказать. На всю территорию самого большого в мире государства можно насчитать не больше десятка более или менее вменяемых лейблов, которые постоянно выпускают релизы. Это OldSkoolKids, Homo Sentemantalis – в Москве; ШSS, Карма Мира records, Ipecacuana rec, Z Day records, Monopolka – в Санкт-Петербурге, Aguliera rec. – в Великом Новгороде. А теперь открываем рекламу лейблов в любом зарубежном зине, будь то Heart Attack, MRR, интернет-ресурсы, и видим ошеломляющую картину – несколько сот маленьких независимых компаний, на счету которых в среднем не менее десяти релизов, имеющих распространение повсеместно по всему миру. Стоп! Следующее ребро нашего DIY – проблема распространения. Смею повториться, что за рубежом DIY-релизы, атрибутика, печатные издания распространяется благодаря специализированным магазинам, открытыми исключительно энтузиастами (понятие достаточная для проживания прибыль и DIY – вещи несовместимые), дистрибьюции на всех концертах и фестивалях, инфо-шопами, DIY-библиотеками, кино-, аудио-, видеотеками, ну и естественно Интернет-ресурсами. А теперь возвращаем наши глаза обратно, в Россию, и видим. Магазинов, направленных именно на продажу независимой музыки как таковых нет. Не берем во внимание питерский инфо-шоп ввиду неразберихой со снятием помещением. Местный обычный рок-магазин и тот не очень заинтересован держать товар, с которого навара будет ноль. Это касается местных точек продажи – Москвы, Спб, Нижнего Новгорода. А что касается других городов?...где сбыт DIY-продукции крайне затруднителен, а иногда даже нереален. Вся надежда именно на энтузиастов!

Третий вопрос, на который ответить наш DIY пока не может: отсутствие единства. Не знаю, какая причина тому, что в России сложно устроить тур не то чтобы западным командам, а даже своим. Если за границей все клубы стран имеют контакт между собой настолько крепкий, что устроить промо-тур по всей Европе, Америке не составляет особого труда. Приезжим командам оплачивают не только трату за дорогу, но и обеспечивают комфортное передвижение между точками, проживание в сквоте... Возвращаемся на "землю", в Россию. У нас нет единых и общих независимых структур, все

клубы обособлены друг от друга и заинтересованы именно в своем продвижении. О наличии сквота городам приходиться просто мечтать, когда как за границей это в порядке вещей. Бюрократия, взяточничество, ненасытные поборы правоохранительных органов, пожарных и санэпидемнадзорных служб, высасывание дани "крышы" растут как грибы после легкого дождя, прибавьте еще проблему помещения, особенно на территории Москвы. Более или менее в этом вопросе продвинулась северная столица, где появился сквот.

Вы не задавались вопросом, почему западные DIY команды не особо к нам заезжают? Я поинтересовалась: все хотят играть, в том числе и в России, но есть одно НО, и очень весомое. Во-первых, не так много хороших организаторов промо-туров: особо никто не хочет подписывать договор, брать на себя ответственность на время пребывания приезжей группы... Размещение команды, передвижение, питание...все довольно сложно и требует хорошего опыта и знаний в этой области. А ехать непонятно куда – никто не желает. Во-вторых, из-за ограниченности большинства людей в области музыки организаторы побаиваются просто навсего попасть на деньги. За свои вложенные усилия (физические, моральные, психологические) команды ставят минимальные условия (и совсем не без основательно) – оплату дороги, размещение, питание..., чего наш организатор пообещать не в силах на все сто процентов. В эту же графу можно отнести отсутствие единства между командами. Каждый хочет вылезти, подставив соседа. Все разбились на обособленные сцены. А если нет единства и поддержки между музыкантами, то какая речь может идти о создании DIY, существующее именно на основе взаимопомощи? За последнее время ситуация несколько улучшилась: к нам стали заезжать группы не только из ближнего зарубежья, но и материков Северной и Южной Америки. Неплохое начало.

Слабая техническая база. Музыкантам самим приходиться делать мерчендайзер... А теперь поставлю в пример не безызвестный немецкий лейбл ANR, обратившись к которому, вам не только выпустят качественный релиз, устроят промо-тур в поддержку пластинки по Европе, но и сделают сайт, напечатают наклейки, значки, футболки и другой стафф. В то время, как большинство российских лейблов издаются в домашних условиях небольшим тиражом. Я понимаю, в этом как раз и заключается идея "сделай сам", когда kid на ксероксе копирует свой зин, в домашних условиях переписывает кассеты и распечатывает на черно-белом струйном принтере обложку...Но не всегда получается, что ваше творение услышат\увидят\прочтут столько, сколько хотелось бы людей.

На самом деле, перечисленные выше проблемы это лишь следствие главной причины: нет энтузиастов и денежного капитала. Многие мои знакомые, у которых была когда-то идея создать серьезные DIY структуры – попросту отказались от этой затеи. По их словам, 90 процентов в России – ограниченного быдла, бесполезно развиваться для остальных десяти. А вам не кажется, что жители не только периферии, но и крупных мегаполисов нашей страны от того и ограничены в музыке, мировоззрении, что отсутствует какая-либо информация? В мире существует тысячи, миллионы хороших команд, с существовании которых догадываются не все. Придя в рок-магазин, не умело плавающий в океане субкультурной музыки, увидит Панк-революцию, Панк-обстрел, Пурген, АЗЪ, Чудо-Юдо (особенно это касается русской глубинки). С помощью расширения сознания \не пропаганды и навязывания\ можно привлечь на свою сторону новых заинтересованных, в последствии даже участников DIY. Многим, особенно в глубинке нашей страны, приходиться мечтать даже о компьютере, уж не говорю о дорогом Интернете.

Хватит ссылаться на менталитет русского человека, хватит жить потребителем в надежде, что кто-то придет и все сделает за тебя, хватит сидеть и критиковать действия других. Ярким примером такого "поведения" служит форум punk.ru, где участники то и дело хаят все старания музыкантов, энтузиастов на поприще DIY культуры. Пора руководствоваться жизненным кредом: "Не ты, так кто другой?". \

Мы просим всех принять участие в закладывании прочного DIY фундамента, неважно в какой форме: информационная поддержка, юридическая, организационная, материальная, идейная......



О чем "Война...", Или Буш объелся груш

про альбом группы NOFX "War On Errorism"

txt Timmy The Brain

В мае 2003 года пункерская общественность ожидала выхода нового альбома панк-героев солнечной Калифорнии из группы NOFX. И дождалась-таки! Первоначальное название звучало как "Our Second Best Album" (скромненько так и непритязательно :), но, очевидно, в связи с войной в Ираке название перефигачили с использованием языковой игры (обыгрывается ставшее уже крылатым выражение war on terrorism – "война с терроризмом", с другой стороны, errorism можно перевести как "ошибочность" или "политика ошибок"). Короче говоря, это одна из наиболее политизированных работ этой группы (наезды на Буша, правящие круги и т.д.). Впрочем, выпады в адрес президента начались еще когда его только избрали – лидер банды Fat Mike появляется в майках "Not My President" с изображением Буша, которому пририсованы усики а-ля А.Гитлер или же просто на лбу вышеупомянутого высокоуважаемого и сверходаренного президента выводилась свастика.

В музыкальном плане альбом довольно неоднороден, а это явно свидетельствует о мастерстве коллектива и о том, что перед нами зрелая работа. Здесь есть свойственные группе панк-рок боевики и довольно спокойные песни (используются даже клавишные и весьма милый женский бэк-вокал). Есть даже ска, хотя и звучало уже заявление "We don't play ska anymore..." Что ж, видимо, не удержались:). Более того, альбом получился каким-то взрывоопасным что-ли, отзывы о нем звучат самые разные, прямо раскол очередной (похоже, опять сработала фишка, ставшая уже характерной для этого коллектива – вспомним, например, Heavy Petting Zoo, the Decline и т.д.), а это, я думаю, говорит о том, что данный альбом можно и даже нужно слушать, чтобы составить свое собственное мнение, чтобы не быть уебищем лесным (которое, например, о легендарной группе the Misfits узнает только после того, как некий Горшок напялил на себя "футболку с черепом").

Наиболее интересны песни, посвященные актуальным социально-экономическим и политическим проблемам. Уже по обложке можно судить о содержании альбома – на ней присутствует карикатурное изображение морды лица президента пресловутых Штатов, фон – флаг США. На сайте www.punkbands.com был даже flash-мультик, в котором обложка оживает. Тексты песен написаны явно с использованием серого вещества (иначе освещать такие проблемы весьма сложно). Мало того, что критика довольно меткая, так NOFX еще и в очередной раз показали, что им не слабо облажать всех, кто попадется под горячую руку.

Например, в одной из самых пессимистичных песен альбома, The Idiots Are Taking Over ("Идиоты захватывают власть"), поется о том, что вышеупомянутые идиоты распространяются как некий социальный рак, что мир становится все тупее, Дарвин, мол, в гробу переворачивается, потому что все перефигачилось с ног на голову и выживают чаще отнюдь не сильнейшие. По этому поводу лирический герой песни чувствует себя как Чарльтон Хестон, оказавшийся на планете обезьян.

Также здесь выражается недовольство недостатками выборной системы США, но, разумеется, прежде всего нельзя не заметить камень, брошенный в техасские 6 соток Буша, так как уровень IQ у данного господина весьма незавидный. Да и иллюстрировал он это неоднократно (достаточно того инцидента, когда он подавился крендельком или чем там еще во время матча по американскому футболу, а ведь это не единичный пример "одаренности" сего высокопоставленного лица). Более того, на сайте www.punkvoter.com, созданном не без участия человека, чрезвычайно похожего на того, кто называет себя Fat Mike, приводятся также конкретные цитаты, некоторые даже перевести затруднительно – так тупо они звучат. Раздел сайта, в котором они содержатся, назван Real Quotes from a Real Moron.

Примеры:

– "Это ваши деньги, вы за них заплатили."

– "Все больше и больше того, что мы импортируем, приходит из-за рубежа."

– "Я понимаю, что такое развитие мелких предприятий, я сам был таким."

– "Если позитивные действия означают то, что я сейчас описал, за что я выступаю, тогда я выступаю за это."

– "Нет ничего более глубокого, чем признание права Израиля на существование. Это самая глубокая мысль… Я не могу придумать ничего более глубокомысленного."

– "Вот уже полтора века США и Япония состоят в одном из величайших продолжительных союзов современности." (да-да… вспомним вечеринки в Перл-Харбор, Хиросиме и Нагасаки… Славно потусили.)

Кстати, об идиотах… Отдельным тиражом вышел диск, на котором содержится (как бонус, наверное) трек под названием Idiot Son of an Asshole (переводится примерно как "Идиот, сын говнюка"). Название говорит само за себя. Очевидно, это самый резкий выпад, к сожалению, не слышал, сказать ничего не могу.

Вообще говорят, что некоторые мысли, высказанные в альбоме NOFX, перекликаются с тем, что написал Michael Moore в своей книге Stupid White Men (наверное, стоит почитать… и автору этих строк тоже :).

В песне Re-gaining Unconsciousness ("Приходя в бессознательность") обсуждается проблема извращения самой идеи демократии, проблема национализма и ксенофобии, проблема инфантильности многих граждан США, которым проще быть как все, которые не замечают подвоха в том, что им вешают на уши всяческую лапшу. Не обошлось и без упоминания Большого Брата (Оруэлл форева! :) Смысл текста песни сводится к следующему: когда вовсю развернется "охота на ведьм", не поздоровится и тем, кто маломальски выделяется из общей массы, а это, судя по всему, не есть good.

Затрагиваются также социальные темы: в песне Irrationality of Rationality, например, говорится о социальной несправедливости. "Когда кто-то зарабатывает 20 миллионов, 10 тысяч людей проигрывают…" "Виноватые не чувствуют своей вины, они учатся не чувствовать ее." Поется о людях, оказавшихся на задворках, о трагических судьбах тех, кому выпало быть зачисленными в ряды граждан далеко не первого сорта. "Известно, что люди, доведенные до отчаяния, способны на отчаянные поступки…"

Наезды-то наездами, но на сайте www.punkvoter.com приводятся и кое-какие факты в поддержку антипрезидентской точки зрения. Среди прочих "пятнадцати причин, по которым нужно ненавидеть президента", приводятся следующие:

– Бюджет Управления охраны окружающей среды США был урезан на полмиллиарда вечнозеленых долларов. Мол, кому нужна эта защита окружающей среды, когда главная забота – выкачать побольше нефти? А недавно Буш и вовсе разошелся – предложил в качестве меры по борьбе с лесными пожарами вырубить "излишки леса". Как тут не вспомнить одну карикатуру, на которой президент США говорит, что страна может вести сразу 2 войны, указывая на карту Ирака, рядом же – изображение "войны", в которой жертвами выступают деревья.

– Во время встречи на высшем уровне, проводимой ООН, делегация США заявила, что использование презервативов – неэффективный способ борьбы со СПИДом и что воздержание – единственное решение. Такую точку зрения поддерживают Ирак, Иран, Судан, Либия, Сирия и Ватикан.

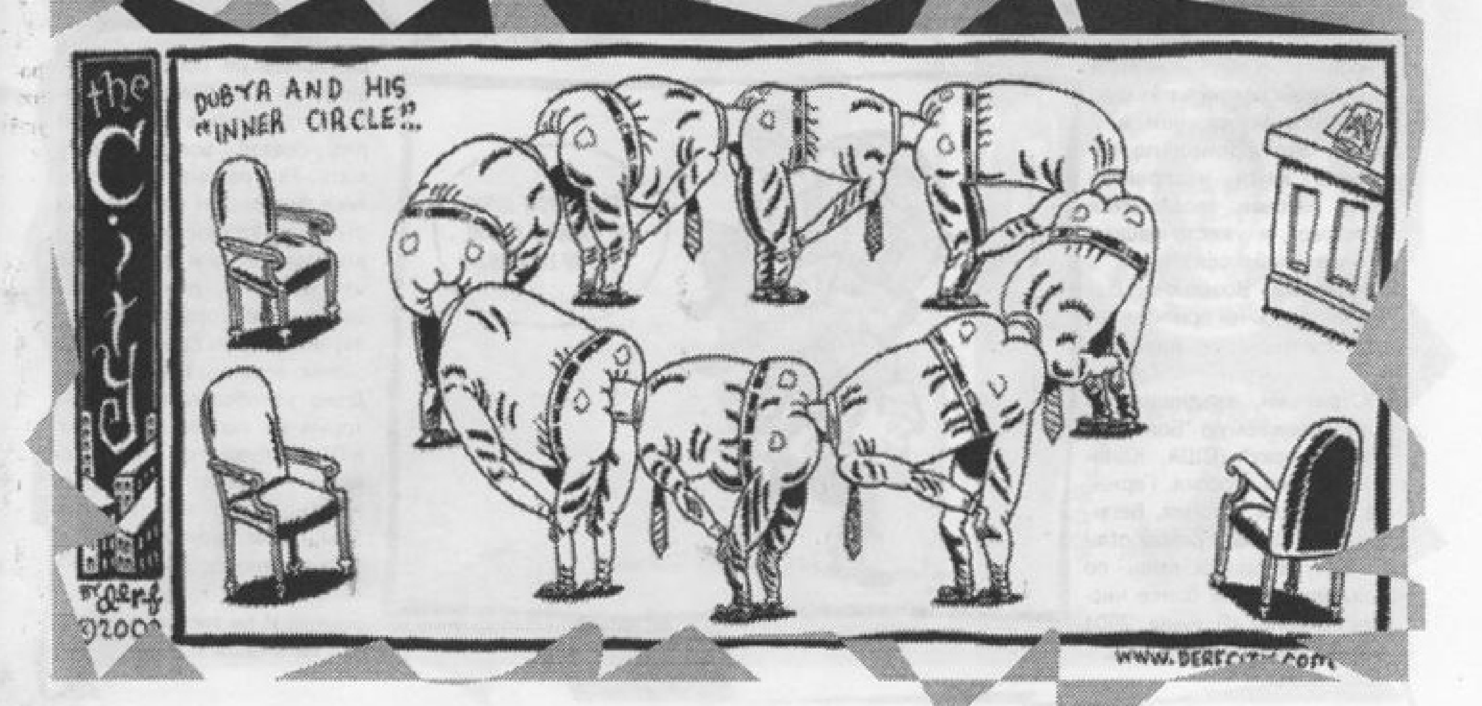
– Не было подписано международное соглашение в Киото по проблеме глобального потепления, которое подписали 178 стран. На одной карикатуре даже была проведена связь между этим фактом и интересами США касательно Ирака и Саудовской Аравии (нефть, чуваки, нефть…).

– Буш отказался провести в жизнь соглашение 1972 года о запрете биологического оружия.

– Все члены семьи Бен Ладена вскоре после трагедии 11 сентября были благополучно отправлены в Саудовскую Аравию без какого-либо допроса. Более того, клан Бушей и эту миролюбивую семейку связывают отношения в сфере бизнеса.

– Было ассигновано только 3% средств, запрошенных адвокатами Министерства Юстиции США, участвующими в продолжающемся судебном процессе против табачных компаний.

– Как говорится, "пусти козла в огород": контролировать безопасность работы в



горнодобывающей промышленности назначен Dan Lauriski, бывший исполнительный директор одной горнодобывающей компании.

– США не присоединились к 123 странам в деле запрещения использования и производства противопехотных мин.

– США не участвовали в Международной конференции по проблеме расизма, проходившей в 2001 году. В ней участвовали 163 страны.

– За последние 10 лет количество заключенных в американских тюрьмах увеличилось более, чем в 2 раза. Это произошло во многом из-за несправедливых законов, касающихся забастовок, и ужесточившихся наказаний, связанных с наркотиками. Возможно, Вашингтон здесь не при чем, но республиканцы уж наверняка.

– Странами, входящими в так называемую "Большую Восьмерку" (США, Канада, Япония, Россия, Германия, Франция, Италия, Великобритания), был разработан международный план по использованию более чистой энергии. В июле 2001 США опять заартачились.



– Когда Буша спросили о его отношениях с Кеннетом Лэем (генеральный директор компании Enron) во время слушания дела о банкротстве компании, тот не нашел ничего умнее, чем переспросить, мол, какой-такой Кен? И это после того, как компания Enron предоставила Бушу для предвыборной кампании самолет, да и вообще Буш и Лэй были в дружеских отношениях. Некрасиво.

Есть и другие свидетельства о том, что в государстве американском не все так гладко, как кажется, да и с президентом им вроде не особенно повезло. А Fat Mike и его боевые товарищи в очередной раз показали всем Кузькину мать. Но, разумеется, политика фигурирует не в каждой строчке и каждой песне этого альбома, есть и лирические отступления, даже синтезатор в некоторых отрывках звучит, так что здесь однозначно есть что послушать. Даже те обозреватели, которые не особенно жалуют NOFX, признают интересность данного творения группы, а это значит, что с ним необходимо ознакомиться (типа... хе-хе... buy or die! И все такое...:) Слушайте! И не говорите потом, что не слышали.\

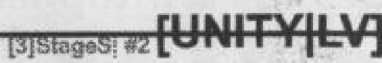








Без комментариев...



[In.Stor a]: В музыке нет четких правил...

txt Венера Шульц

Эта команда, пожалуй, одна из самых профессиональных в Латвии. За два года существования коллектив отыграл уже более 80 концертов. Музыка In.Stora по исполнению хаотична и непредсказуема, а лирика пронизана эмоциональным восприятиям современного мира.

Своим разнообразием звучания и смешиванием различных стилей In.Stora перечеркивает все существующие рамки стандартности. Итак, сегодня я веду беседу с вокалистом группы – Каспарсом.

В: Расскажи кратко о коллективе...

К: Всего в команде четыре человека: я, Янкс (ударные) и Дэвис (гитара) – два брата, а также Ага, наша бас-гитаристка. Группа существует 2,5 года – за этот период группа выпустила 2 мини-альбома. Последний, "How come you don't get bored of all the happy ends on screen?" ("Как, тебе еще не скучно от хэппи-ендов на экране телевизора?" – *пер. ред*), вышел на Kablys. На счету у команды небольшие туры по Западной Европе, где группе In.Stora доводилось играть с такими коллективами, как Schizma, Jairus, Complete, Bora, Endstand, Analena и многими другими. Трое участников группы, помимо In.Stora, играют также в других проектах.

В: Как так произошло, что группа сменила стиль? Раньше вы ведь играли нью-металл...

К: До образования группы, я чувствовал пустоту местной сцены – она нуждалась в оригинальности и идеях. Когда мы организовались в коллектив, нам хотелось играть на хардкор шоу, но весомую значимость имела место одна вещь: никто не хотел видеть нас там в качестве "не очень хорошей нью-металл команды". Одним словом, нам было очень трудно по началу. Постепенно, мы все больше и больше стали приобретать хардкор звучание... В любом случае, это глупо, когда хардкор-кидз, всегда утверждающие важность идеи, а не внешнего вида, не принимают группу только потому, что ее музыка не соотносится с "реальным хардкором". Я не могу сказать, что наш коллектив играет в стиле хардкор или метал-кор, мы всегда смешивали разные стили. Очень странно, что хардкор имеет какие-то четкие границы: как это должно выглядеть, какой должен быть звук. Мы придерживаемся того мнения, что в музыке нет четких правил.

В: Знаю, что ваш стиль не поддается четкой характеристике...Какое все-таки настроение команды?

К: Да, определить его на самом деле тяжело. Люди всегда пытаются сравнивать нас с разными коллективами – от Poison the Well, Refused до At the Drive-In и Zegota, что ярко демонстрирует насколько сложно определить наш звук. Наше звучание эклектичное, пылкое, можно даже сказать, эмоциональное. Мы смешиваем много стилей, так как наша музыка – это отражение нас самих. Так получилось, что все участники совершенно разные люди, и поэтому наша музыка является неким компромиссом между нами. В целом, настроение In.Stora можно определить, как достаточно тяжелое, энергетическое, эмоциональное, но не депрессивное.

В: Что означает название группы?

К: Очень странно, что каждый хочет знать значение названия коллектива. Для меня, оно ничего не означает. Просто мы не хотели называть группу по-английски, поэтому решили взять шведское слово "stora", в переводе означающее "прерывать", "мешать". На самом деле, это просто странное название, не более.

В: Я знаю, что вы играли на одной сцене с русской хардкор-командой UNCONFORM. Расскажи о ваших впечатлениях.

К: О да, нам говорили, что мы будем играть с одной из самой крупной русской хардкор командой, но не сказали, что настолько хорошей! Unconform на выступлении были невероятно внушительны, они сыграли реально мощную музыку. Спустя некоторое время, я купил альбом "В поисках Счастья" и теперь точно могу заявить – они на самом деле потрясающе.

В: Когда вы снова посетите Россию с выступлением?

К: Этой осенью мы планируем тур по Европе, в рамках которого запланировано 2 гига и в России. Я пока точно не знаю конкретных дат, но примерно могу сказать, что это будет в конце сентября.

В: Чем вы занимаетесь по жизни?

К: Я и Янкс учимся в художественной школе на четвертом курсе. Помимо учебы Янкс еще занимается татуировками и рисованием за деньги. Ага изучает культуру, а Дэвис лениво валяется на ди-

ване. Большую часть времени я трачу на In.Stora, например, дизайн, сайт, видео и прочее. Также я увлекаюсь созданием экспериментальной электронной музыки. Да, чуть не забыл сказать, у меня есть собственное радио-шоу на местном студенческом радио NABA. Хоть оно и посвящено экспериментальной музыке, иногда все-таки удается вещать хардкор.

В: В жизни какого рода музыку ты слушаешь?

К: Это сложный вопрос. Я слушаю совершенно разную музыку. Итак, мне очень нравится инди\электронная музыка, например Sufrjan Stevens, Mum; даб \регги (в основном конца 70-ых гг), рок-н-ролл и хардкор (как Give Up the Ghost, Refused), а также быстрый панк-рок (как Ignite, Captain Everything!, Good Riddance). На самом деле, сложно сказать. Одними из моих любимых групп являются Volumen, Million Dead, Mars Volta, Alexisonfire, Thursday, Tool...

В: Есть разница между бас-гитаристКОЙ и бас-гитаристОМ?

К: Если у тебя в группе девушка, то есть по-любому различия. Сложно объяснить, в чем именно. Но в любом случае, мы очень счастливы Аге, как бассисту, потому что она – хороший музыкант, наша музыка стала намного интереснее благодаря ней.

В: Вы участвуете в каких-либо организациях сопротивления, акциях?

К: Не очень активно, если быть предельно честным. Лично я издаю несколько е-зинов, но не принимаю участие в каких-либо сопротивлениях. Я не верю в такие вещи: ты можешь изменить что-то в своей собственной жизни, но не в жизни других людей. Все слишком разные, чтобы придерживаться и жить одним путем. Если кто-то хочет изменить мир, то это невозможно, так как он должен сделать другого рабом и создать другую систему, это глупо. Ты сам строишь свою судьбу, возможно, кто-то и может повлиять на выбранный тобою путь. Я поддерживаю протесты против "этого каждодневного общества", участвую в творческих акциях и подобных вещах. Это превосходно, когда люди вместе, и делятся своими идеями. Я сам принимал участие в некоторых, правда, не так уж и часто, возможно, из-за моей лени.

В: Что значит DIY для вас?

К: Для меня DIY означает попытку контролировать креативные действия настолько, насколько возможно. Для команды – это означает делать музыку самим и реализовывать все действия, связанные непосредственно с командой, своими усилиями. Мы ни от кого ни чем не зависим, создаем музыку так, как чувствуем. Еще это означает думать самим. К примеру, ты создаешь что-то сам своими руками, не руководствуясь чужими идеями, будь то музыка, произведения искусства и так далее. Это сложно, но каждый может стараться быть независимым и креативным насколько это возможно.

В: Какие русские команды вам нравятся. Какие вообще группы из России в вашей стране знают?

К: Должен сразу сообщить, что я слышал не так уж и много русских групп, но с теми, с которыми нам доводилось играть, были, на самом деле, потрясающими. Как я уже говорил, мне нравится Unconform, также Dilemma и Marschak. Breakwar – тоже хорошая группа. Аргумент 5.45 надеюсь услышать в Латвии на DIY фестивале TabOns, тоже потрясающая команда. Я предполагаю, что у нас многие не очень знакомы с русской сценой. По большему счету, виною тому тупые границы, очень печально, что виза стоит дорого, и только некоторые имеют возможность приехать к нам. Но думаю, что это все рано или поздно изменится...

В: Что насчет такого явления, как фашизм в вашей стране?

К: Мне кажется, что скоро эта проблема появится снова. К сожалению, есть люди, которые верят в фашизм, хотя их и не так много. На одном из последних концертов было столкновение с местными скинхедами, но такие инциденты бывают не так уж и часто. В нашей стране много националистов и нац-панков, что очень печально...

В: Что насчет планов на будущее? Может, проекты, сплиты, альбом...

К: Мы надеемся записать новые песни и успеть выпустить альбом до осеннего тура, чтобы поделиться релизом с людьми. Сейчас мы как раз работаем над ним. Предварительно могу сказать, что на альбоме будет 7-8 песен и, возможно, он будет выпущен и в России, на что мы очень надеемся. Если говорить о проектах, то Янкс до сих пор играет с When My Authorities Fall, Дэвис продолжает играть в эмо-группе Les Corte, у которых скоро ожидается релиз EP. Лично у меня в планах сделать небольшое видео о нашей первой поездке в Россию, правда, времени нет. Но думаю, что видео появится в июле, следите за обновлениями на нашем сайте http://instora.core.lv .\



GxHx

Мы не хотим иметь общего с теми, кто имеет общее с фашизмом:

Эта команда породила в Москве и за ее пределами много слухов, злых разговоров за спиной и негативных суждений. Многие считают, что сам по себе коллектив – чисто Интернет явление, некоторые их просто ненавидят и называют мажорными позерами, другие же, напротив, считают одной из самых активных хардкор банд в России. Присоединиться или отказаться от того или иного высказывания было бы очень глупо, не побеседовав лично с GxHx. Что мы и сделали...





В: Начнем с самого начала: как и когда вы появились?

С: Мы образовались в конце 2002 года. Помимо того, что друг друга знали давно, нас объединяла любовь к быстрой и позитивной музыке – хардкору, панкроку. И, как большинство людей во всем мире, которые слушают такую музыку, очень хотели ее играть сами. Так появилась идея создать группу и мочить. Сразу же сочинили песни, отрепетировали и записали демо.

В: Какие коллективы повлияли на ваше творчество?

С: На нас оказали влияние многие мировые хардкор-команды, в первую очередь, естественно, культовые американские old school банды (DRI, Negative Approach, Verbal Abuse, Necros, DC и Boston и многие другие), японские трэш команды, старые thrashcore группы из Европы, современные американские и европейские трэшкор и хардкор-группы, а также некоторые трэш-металлические коллективы. Нашу музыку можно охарактеризовать, как быстрый old school hardcore/thrash с некоторыми элементами powerviolence, трэш-металлическими фишками и тремя вокалами. В рецензиях знающие люди отмечают влияние таких групп, как DRI, Spazz, Flash Gordon, Razors Edge, WHN?, Life`s Halt, Tear It Up, Charles Bronson и т.п. Если кому-то нравятся эти банды, то понравится и GxHx.

Д: А состав у вас какой?

С: В группе три человека. Fat Fury – бас, вокал, Garry Harrison – барабаны и вокал, Captain Six String Destruction – гитара и вокал.

Д: А вы раньше играли где-нибудь до GxHx?

С: Есть группа под названием Zombie Sharks, в которой играю я и Олег. Есть еще один человек, но он живет сейчас в другом городе. У группы есть три альбома, уже готовится четвертый. Мы играем в стиле Ramones, The Queers, Circle Jerks – в общем, ramones-core стайл, разбавленный старым грязным хардкорчиком. Zombie Sharks выпускалась на кассетном сборнике в Америке. Скоро выйдем в Канаде. Наши диски есть у таких людей, как Joe Queer из The Queers, Dr Frank из Mr T Experience, Kevin Aper из The Apers и даже у самого Marky Ramone из Promise Ring. Мне даже посчастливилось исполнить Blitzkrieg Bop на шоу с Marky на барабанах.

В: Какие у вас есть записи, сплиты, участвовали ли в каких-либо компиляциях?

F: У нас вышло демо, состоящее из 7 песен. Оно должно выйти на виниле во Франции.

В: А что на счет России?

С: Я, во всяком случае, не знаю много людей, которые могут слушать винилы у нас. В России можно заказать на кассете через наш сайт. Заходите – там все написано. Главное – желание.

В: Вернемся к вопросу...

F: Этим летом записали несколько песен, которые войдут в CD-сборник Fastcore.com(p). Так же мы будем участвовать в benefit compilation (благотворительный сборник – прим. ред), деньги с которого пойдут в фонд изучения болезни Паркинсона. Совсем недавно мы записали песни для сплита с японской командой Conga Fury (грязный треш), который выйдет на немецком лейбле RSR. В ближайшее время планируем записать треки для сплита с американской командой Rob Halford, это side-project ребят из Straight Edge Kegger, бывших участников HateMail Killerz. Скоро выходим на скейт-хардкор компиляции "FLEX YOUR DECK" на кассетах. Вышел еще двойной американский сборник на виниле с разными краст\хардкор группами со всего света. Если есть проигрыватель и желание заполучить этот сборник, то пишите нам на мыло. Если нет мыла, то пишите письма, хотя у многих есть возможность сходить в интернет кафе.

F: Мы всегда рады получать письма, общаться с людьми. Панк рок – это, в первую очередь, дружба и общение.

Д: То, что ты сейчас перечислил, – это треш, хардкор и краст, то есть более агрессивная и неистовая музыка. А есть панк-команды, с которыми вы общаетесь, издавались, играли?

С: Мы слушаем не только тяжелую музыку, также мы любим ramones-core, oi, ska, то есть разные проявления панка. Также можем послушать и джаз, к примеру.

В: А вы изначально стали петь на английском языке?

С: Вот, это очень важный вопрос. Мы изначально стали петь на английском, и на это есть две причины. Первая. Традиционно считается, что английский язык – это язык рок-н-ролла, панк-рока, металла, хардкора. На наш взгляд, как и большинства людей со всего мира, вокал – это очень важный инструмент, такой же, как гитара или барабаны. Вторая причина – нравится кому это или нет, но в современном мире английский – интернациональный язык. Люди, начиная с Америки и кончая Японией, стараются учить этот язык, ведь то, что ты поешь, в других странах должны тоже понимать. Многие команды поют на английском и делают перевод текстов на родной язык в буклете к пластинке. К примеру, группы из Калифорнии поют на английском языке и пишут перевод на испанский, потому что там живет много испаноязычного населения. Мы хотим, чтобы нас понимали люди со всего мира. Очень глупо говорить: "Я не буду слушать группу на английском языке, только потому, что я не знаю язык". Черт возьми! Открой словарь, переведи текст, выучи, наконец, язык. Панк-рок не имеет ничего общего с костностью, невежеством и сидением в своей дыре. "Я русский, я говорю и пою на русском, мне ничего больше не надо" – это уже попахивает каким-то нездоровым национализмом. Панк-рок – это стремление к новой информации, расширение рубежей, знакомство с новыми людьми. А людям, заявляющим абсурдные вещи, типа "Живешь в России – пой по-русски", мы можем порекомендовать отправиться дальше заискивать перед их бритоголовыми друзьями или вступить в РНЕ.

В: О чем вы поете?

С: Главное наше послание – мессадж, как говорят наши иностранные коллеги, – заключается в том, что вместо того, чтобы бухать, жрать наркоту и бить друг другу рожу в диком угаре лучше быть позитивным, слушать быструю музыку, кататься на скейтборде, избегать насилия, в общем, peace, love & fast music. Также мы, как любая панк-группа, поем о тех вещах, которые мы ненавидим и высмеиваем, типа фашистов, мачоублюдков, быков, копов и прочих приверженцев невежества и предрассудков. Ну, и конечно, о таких нелепых персонажах, как религиозных фанатиках, хардлайнерах, имо-клоунах, отсталых поклонниках модного нью-скула и грязных хиппи.

В: Чему посвящена и к кому обращена ваша песня I Believe In Unity But I Don`t Believe In You?

С: Эта песня про те явления, которые мы можем наблюдать сегодня на территории бывшего СССР: про людей, которые играют скучную нелепую музыку и называют ее хардкором, при этом сами общаются с фашистами и выступают с ними; про тех, кто думает, что хадкор – это музыка для пафосных мачоидиотов, про тех, кто любит кататься по полу, обливаясь фальшивыми слезами перед аудиторией, включающей в себя полупьяных быков и тех же самых фашистов. В общем, про все негативные и позорненькие явления. Про тех, кто любит кричать "долой корпорации", а сами при этом – дети богатых родителей, которые учатся в престижном институте и имеют дофига денег. Я ничего не имею

против богатых. Допустим, по меркам этой страны, я не самый бедный человек. У бедного человека нет денег, чтобы купить скейтборд или гитару. Глупо кричать про какую-то анархию и антиглобализм, если сам ты довольно богатый человек, твои родители работают в правительстве или в крупных коммерческих структурах. Это тупо и смешно. Это настоящее позерство.

Д: Когда вы поняли, что не хотите принимать участие в так называемых "тусовках", появляться с концертами в клубах, не афишироваться?

С: Мы с самого начала не очень много об этом всем знали, но были уверены точно – в нашей стране на концерты ходит очень много фашистов. Группы, которых мы слышим, нам не нравятся, так как большинство коллективов, которые, как они считают, играют панк рок, ничего общего с этим стилем не имеют. Панк-рок – это большой спектр музыки, начиная, грубо говоря от Ramones и NOFX до Necros и What Happens Next? Но всех их объединяет тонна энергии и адреналина. А музыка наших соотечественников – скучная и унылая с дурацкими текстами. Панк-рок – это, в первую очередь, драйв, энергия, скорость. Это музыка, которая заставляет людей рубиться. А та музыка, которая создается у нас и называется панком, способствует дискредитации стиля в глазах людей. Скажем, паренек, лет 12-ти, захочет узнать, что такое панк-рок, и придет на концерт. Мало того, что фашисты настучат ему по голове, так, к тому же, он услышит какую -то унылую музыку и подумает: "Я ни-когда в жизни больше на панк-рок не пойду и такую музыку слушать больше не буду. Что за чушь?!". То же самое подумает человек, который пойдет на "хардкор"-шоу и увидит, как люди извиваются по полу и верещат дурным голосом о том, что им никто не дает. Это будет неправильно и несправедливо. Это то же самое, если бы сейчас GxHx заявила, что играет джаз. Я думаю, фанаты джаза очень нас бы не любили, мало того – ненавидели. Люди могут играть любую музыку, которая им нравится, но пусть называют все своими именами.

В: Как вы относитесь к московской хардкор тусовке?

С: Честно говоря, мы не знаем никакой московской хардкор тусовки. То, что мы слышали, это, на самом деле, далеко не хардкор. Насколько мы знаем, в Москве есть люди, играющие имо (эмо – *прим. ред.*) и нью-скул. Нигде в цивилизованном мире нью-скул и имо не назовут хардкором. Хардкор – это Black Flag, Circle Jerks, DRI, Razors Edge. Я не слышал ни одной группы в России, которую можно было назвать хардкором, кроме тех, с которыми мы играем. В нашей стране многие люди, которые называют себя хардкорщиками или панками, общаются и выступают с фашней. Это совершенно недопустимо. Мы ничего общего не хотим иметь с подобными людьми и командами.

В: А как вы относитесь к тусовке @ Джерри Рубина?

С: В свое время в этом клубе тусил такой человек, как Денис Шиза, в последствии, создавший группу Коловрат. Насколько мы знаем, в @Джерри Рубина писалось демо этой группы. Если покопаться, то об этом можно узнать.

Д: Я видел на сайте ребят из Пол Маккартни...

С: Мы их не слышали и мало, что знаем о них.

F: Мы пытались с ними связаться, позитивно пообщаться. В какой-то момент они просто перестали нам писать. Как нам сообщили друзья, ребята решили затусоваться с советским имо. Не знаю, как назвать эти группы, сложно квалифицировать, в общем, с теми группами, которые сейчас очень популярны. Может, ребятам захотелось популярности и они догнали, что в этой стране с GxHx всенародной любви добиться не удастся.

Д: Зато они говорят, что вас любят. Я читал!

F: Нет, сейчас они говорят несколько другие вещи.

С: Нам в лицо никто никогда ничего не говорил.

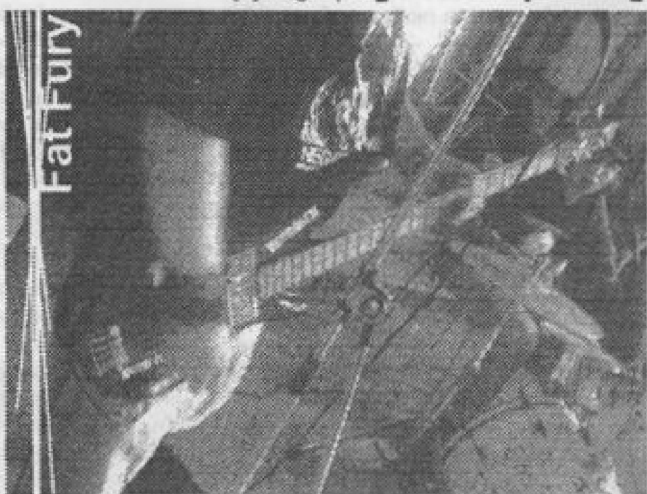
F: Я не знаю почему. Какие-то слухи ходят, что нас ругают...

В: Почему многие с таким негативом относятся к вам?

F: Я не знаю почему. Будто так сложно нас найти и лично пообщаться.

Д: Почему такая не любовь к эмо?

С: Одно дело, когда человек играет, то


Fat Fury


Captain Six String Distruction


Garry Harrison

что он хочет, а другое, как принято это у нас, – пытаться называть это хардкором. Это довольно-таки фальшивая музыка: все песни про какую-то неразделенную и несчастную любовь, о том, как им плохо, что их бросила девушка. Многие люди на Западе считают имо – сексистской музыкой из-за постоянных причитаний "какая девушка плохая, что бросила меня". Какого черта?! Это личное право девушки с кем ей встречаться. Любовь – это серьезное чувство, и на нем паразитировать не стоит – сочинять там 25 песен, и все про то, что любишь, и тебе так плохо... и называть это хардкором. Хардкор – это, в первую очередь, честность, а тут ничего честного нет. Если ты действительно любишь человека, ты не будешь звонить и трубить об этом на каждом углу, валяться на полу, ныть и бить себя в грудь. Тем более, не исключено, что эти люди потом идут и сношаются непонятно с кем в диком угаре.

F: Лично я, в данный момент, отношусь негативно к имо потому, что молодые ребята, которые сейчас начинают увлекаться хардкором, сталкиваются с людьми, занимающимся этим у нас, и делают вывод для себя, что хардкор – это унылая музыка с негативным посылом. Так, они либо угасают, либо начинают играть аналогичный негатив.

Д: А если все-таки человек хочет поведать о своих глубоких переживаниях, так почему ему не играть эмо?

С: Пусть играет. Играйте, что хотите, хоть частушки на гармошке, но не называйте это хардкором. Зачем называть вещь тем, чем она не является?! Пусть играют, что хотят, это личное право каждого.

В: А какое у вас отношение к DIY в нашей стране?

С: Я не знаю, а какой у нас тут DIY?

В: А в целом?

С: DIY– это двигатель панк-рока. С этого все началось. Панк-рок – это и есть: взял и сам записал и издал музыку, организовал шоу, сделал зин, распечатал его на ксероксе. Пусть у тебя будет плохого качества запись, миллион раз отксеренный зин. Черт возьми! Ты это делаешь не для каких-то людей, которые будут это покупать, а для других ребят, которым ты рассказываешь о музыке. Это панк рок. Делается, как говорится, for the kidZ.

В: Не все знают вашу команду, как попасть на концерт, если они не афишированные?

С: Про концерты хотелось бы сказать отдельно. Контактная информация есть в интернете, есть записи, мы всегда идем на встречу тем, кто интересуется. Любой человек, который хочет попасть на наш концерт, если он не фашист и не закостенелое быдло с предрассудками, устраивающее неприятности, без проблем может сделать это. Нам не нужны люди, которые будут лезть в мош, как это бывает обычно в нашей стране, чтобы показывать свою силу, бить и калечить людей. Мош – это просто позитивное времяпрепровождение, выплеск энергии и адреналина. Во всех нормальных странах людей, которые умышленно калечат в моше, не любят и презирают.

Д: Насколько у вас частые концерты? В ближайшее время у вас намечаются какие-либо мероприятия?

С: К сожалению, концерты не настолько частые, как хотелось бы. Планируется в июле, и даже не один. Пока мы точно не знаем, всему виною работа и учеба. Мы всегда рады рубить, главное, чтобы было где, с кем, и чтобы все могли на него пойти.

Д: А где будет?

С: В школе.

F: Я хочу объяснить, почему мы не рекламируем концерты. У нас нет возможности снимать клуб, зато у нас есть возможность играть в школе. Мы не можем сделать так, чтобы туда приходили все подряд с улицы, во-первых, так как на шоу приходит некоторое количество ребят лет 14, и нам совсем не хотелось бы, чтобы пьяное агресивное быдло их покалечило. А во-вторых, если на концерт придет куча пьяных неразумных людей, которые все заблюют и поломают, мы просто подведем людей, которые нам доверяют, и концертов больше не будет. А играть в каком-то Р-клубе мы не собираемся.

С: ...где появляются фашисты всякие ...

F: ...или байкеры, полупьяные. Это никому не надо!

С: Я был в Р-клубе раза два и видел очень много фашистов. Я не хочу играть там, где фашисты и быдло с предрассудками.

Хотелось бы коснуться такой темы, как фашизм. Вообще, во всем цивилизованном панк-рок мире ни одна команда не будет играть с фашисткой группой или с теми, кто общается, дружит с ними. Если кто-то не знает, в начале 90-ых гг. в нашей стране появился российский лейбл КТР, который успешно существует и сейчас. Этим лейблом заправляли люди из группы Коррозия Металла, всегда пропагандирующих фашизм, гомофобию, сексизм в ярко выраженных формах. Многие существующие сегодня группы грешили тем, что выпускали свои альбомы и участвовали в сборниках на этом лэйбле. Только слепой мог не заметить, что на обложке этих сборников частенько можно было увидеть нарисованную свастику. Смешно смотреть на такие команды, так как они в активной или пассивной форме поддерживали или продолжают лояльно относиться к фашизму. Не думаю, что команды были в бессознательном состоянии, чтобы не понять, где им предстоит выпускать свой релиз и с какими людьми иметь дело. Наша группа ничего общего с ними иметь не хочет. Все прекрасно знают, что в куче современных отечественных "панк" и "хардкор" группах играют фашисты, люди, ранее выпускавшиеся на одном лейбле с фашистами, что, в принципе, одно и то же, но все закрыват на это глаза. В панк роке таким людям делать нечего, так как эта культура сама по себе несет мощный антифашистский заряд.

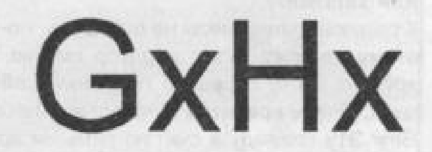
F: То же самое относится к хардлайнерам, к религиозным фанатам...

Д: А вы какие-нибудь действия предпринимаете?

С: У нас есть песни против фашизма, не раз были столкновения. Одним из методом борьбы с этим явлением является игнорирование. С фашистами не надо играть, поддерживать с ними отношения, движение уйдет в подполье и медленно станет исчезать. У постсоветской молодежи многое зависит от моды. Сейчас, видимо, модно дружить с фашистами. Даже, скорее, не модно, а безопасно.

В: Есть планы на будущее?

С: Играть дальше и записывать быструю музыку. Вот такие вот планы!



Контакт с группой:
Яранцев
а/я 32
129090
Москва
РФ
(Если вы хотите получить нашу кассету со всем записанным материалом – пришлите 30 рублей на этот адрес.)

e-mail: gxhx@fromru.com
web: www.geocities.com/ghthrashcore



Mini-Вью

[Frog In Travel]

Когда собрался ваш коллектив?
Мы все собрались полгода назад. До этого все играли в разных группах. Я играл в трад-ска группе A.J. Wave. Максим играл еще в какой-то команде, не помню точное название, да это уже теперь и не важно. Раньше, кстати, у нас было другое название – Dumb Tell Ass.
Какой же у вас состав сейчас?
Сейчас нас трое: Меня зовут Тик, и я басс-гитарист. На гитаре играет Мижган, а на барабанах – Максим.
Опишите свой стиль...
Я его характеризую как рокстеди-панк, рокстеди-кор, хардкор и панк-рок. Мы просто не заморачиваемся на одном и том же и постоянно смешиваем то, что нам нравится слушать по жизни.
И что вы слушаете?
Nofx, Choking Victim, Leftover Crack, BigWig, Belvedere.
Из русских групп вам что-нибудь нравится?
Да. Ноги Вини-Пуха, Spitfire, Squat tag banda, El Piskas.
С кем и где вы бы хотели играть?
Очень хотелось бы сыграть в клубе Б-2. Но я, думаю, у нас вряд ли это получится. А так, очень хотелось бы полабать на одной сцене с Choco Boy, El Piskas, Squat tag band. Хоть последние распались, но я слышал, что вроде они хотят снова собраться...
Ходите на радикал-панк концерты или хардкор?
К радикал-панку никак не отношусь, поэтому не хожу. А вот хардкор люблю, хотя не часто посещаю подобные сейшны. Очень нравится творчество Choco Boy. Эту команду я считаю самыми яркими представителями хардкора в нашей стране.
Что насчет альбома, демо, сплитов... Есть какие-либо планы?
На счет участия в сборниках пока не знаю, а вот альбом будем писать, скорее всего, этой зимой.
Почему вы поете в основном на английском языке?
Для мелодичного панка он, как никак кстати, вписывается. Он певучее, чем русский. Тем более, нам легче сочинять именно на этом языке из-за языковой звучности...\

B.Jerm

Введите нас в происходящее с вашей группой...
Команда существует с 2001 года, в 2003 году к нам присоединился Балик. На сегодняшний день состав B.Jerm такой:
Балик – гитара, вокал;
Чак – бас гитара и второй вокал;
Барабан – ударные.
Как вы считаете, в каком стиле вы играете?
Быстрый и мелодичный панк преимущественно на английском языке.
Кстати, почему на английском?
Нам так нравится, песни получаются более мелодичные...
Какие у вас музыкальные предпочтения?
Nofx, Blink 182, Millencolin.
А из русского что-нибудь слушаете, хотели бы с кем-нибудь сыграть?
К сожалению, нет групп в России, сходных с нами по взглядам. Одни копируют вторых, третьи копируют вторых и так по цепочке. Это наше сугубо личное мнение...
Как относитесь к хардору?
Никак, мы его не слушаем.
А к радикальному панку?
Мы его не любим. Глупо сегодня протестовать против чего-то там. Все протестующие темы поднялись уже до нас и более атмосферно, чем сейчас. Мы придерживаемся того мнения, что надо просто веселиться.
Что на счет альбома?
Его пока у нас нет, есть только старые записи. Но есть планы.\

творчество группы: http://www.realmusic.ru/b_jerm

ElpiskaS

www.elpiskas.narod.ru

С чего все началось?
Дима: Впервые мы собрались в мае 2003 года. Я сильно хотел играть на басу, после преобретения уговорил друга стать ударником. Вначале у нас был сумасшедший гитарист – Флип. Мы ничего не могли сочинить, музыка была похожа на нойз-кор. Потом мы нашли гитариста Артура, он стал придумывать песни и петь. Позже я тоже стал сочинять и встал на вокал. Теперь мы играем fast мелодик панк.
И какой сейчас состав?
Артур – вокал, гитара; Дима – вокал, бас; Илюха – ударные и Сашка – гитара.
На каких группах вы воспитывались?
Formula 1, The Pinheads, Captain Everything!, Zeke и др.
А из русского что-нибудь нравится?
Дима: Мне нравится Frog In Travel, чуть-чуть B.Jerm, Настроение, Choco Boy. Недавно открыл для себя GxHx, и тоже очень понравилось.
Артур: Я не говорю, что русские группы не достойные, но мне просто не нравится. Не знаю почему.
Слышала, сейчас пишите альбом...
Да, записали уже несколько песен, но никому не нужно его сводить, хотя знакомые взялись за это дело.
Какие действия нужны для укрепления нашего DIY?
Нужно его всячески поддерживать. Делать все по максимуму, желанию и возможности. Нужна материальная база, а также очень важно распространение: нужно раздавать, дарить, а если продавать, то недорого. В общем, все делать для людей.
Почему поете на английском языке?
Это интернациональный язык. Во-вторых, он мелодичен и певуч. Тем более, у нас лучше получается сочинять именно на этом языке.
Что насчет "идеи" в панке?
Она может быть, а может и не быть. Если тебе хочется, то ты можешь что-то вкладывать в свою лирику, если нет, то играй просто быстро и весело. Главное, чтобы нравилось <u>тебе</u>.\

V&D: Начнем с самого простого: сколько вы уже существуете, есть ли записи…

X: Мы существуем примерно 1,5 года. В сентябре прошлого года записали альбом. Но так получилось, что мы отдали его на выпуск Бесу (лейбл Homo Sentimentalis – *прим. ред.*), и как раз в этот момент у него начались проблемы – он отвлёкся и не смог сосредоточиться на нашей записи. Сейчас мы решили выпустить самим: узнали, где можно распечатать буклеты, на днях они должны быть уже готовы. Позже мы познакомились с группой Дети Олимпиады, и совместно решили сделать сплит. У них материала примерно на 15 минут, у нас – на 20. До этого момента, я хотел выпустить сплит с Plush Fish, чтобы дать всем понять: можно слушать одновременно и хардкор и ска-панк. А так, уже на записанном и невышедшем альбоме 20 треков, три из которых вы можете послушать уже сейчас на сайте группы.



На наши вопросы отвечает Хорек

Мало, кто знаком с творчеством этой московской, b-side project Plush Fish, группы даже в их родном городе. А зря! Чумовая скорость, визжащие вокалы, английские нестандартные по построению тексты...это только начало в перечислении достоинств Choco Boy. Нет пощады маминькиным сынкам и позерам, войне и полиции! Да – хардкору, солнцу и позитиву!

V&D: А Дети Олимпиады – это панк рок?

X: Я видел их выступление всего один раз, не помню по какой причине, но они произвели на меня сильное впечатление. Мы подошли к участникам и предложили записать сплит, на что они согласились. По стилю это похоже на панк-рок, хардкор, одним словом – рок.

V&D: По духу вы схожи с GxHx. А вы как считаете?

X: Я слушал всего одну их песню, но мне понравилось – прикольный настоящий рок. У них больше грязи и неистовости, у нас же больше заумных гитарных ходов.

V&D:Как так получилось, что будучи играя в ска-панк группе Plush Fish`е , beside project`ом является стиль хардкор, даже в некоторой степени грайнд?

X: В нашей стране так сложилось, что почти все хардкорщики не любят московской поп-панк. Я же сам слушаю разнообразную музыку, мне нравится и хардкор, и панк-рок…

V&D: А что ты слушаешь?

X: Я слушаю все. Из тяжеленького – Barbeque Chicken, это пиздатый энергичный олд-скул хардкор, Minor Threat, Negative Approach, Charles Bronson. Еще мне нравится грайндкор, ой, нойз. На втором альбоме мы хотим сделать кавер на Beastie Boys. Многие, наверное, знают, что на старых альбомах группа позиционировала себя, как офигительная хардкор банда, чувствующая музыку всем своим нутром. Даже сейчас на концертах участники берут в руки музыкальные инструменты и мочат добротный нью-йоркский хардкор. Они чувствуют музыку на высоком уровне, чувствуют посыл, мессадж. Знают, как выразить себя с помощью музыки. Им удаётся самовыразиться как с помощью хип-хопа, так и при помощи позитивной и быстрой музыки. Еще мне нравится хип-хоп, электронная музыка.

V&D: А как относишься к новой школе хардкор?

X: Вот метал-кор мне не нравится…

V&D: А эмо?

X: Зависит от настроения, иногда можно послушать. Есть такая интересная тема у хардкорщиков – ненавидеть эмо-парней, называя их нытиками, а себя считать бравыми парнями. Хз...Мне кажется, это такая тенденция – все ненавидеть и отрицать. Меня лично не бесят эмо-парни…

V&D: Что думаешь насчет "отношений" между людьми из разных "тусовок"?

X: Ну что могу сказать, это человеческие отношения. Мы же не роботы. Вообще, группа Choco Boy против каких-либо штампов и стереотипов. Все люди разные, у них нет в голове микросхем "как думать, что говорить и делать". Мы не идеальные механизмы, а живые люди с разным мнением и восприятием. Мы против хардкор секты, элитарности. Когда на концерт приходит человек со стороны, то окружающие начинают говорить: "да что он пришел сюда, он же не в теме". Да, возможно, он не в теме, но ему интересно были придти на хардкор концерт, послушать выступающие команды. Может, ему понравится подобная музыка, он откроет для себя новую грань в музыке. Существует еще одно мнение, заключающееся в том, что "лишние" люди портят всю атмосферу, реально калечат людей в моше, дебоширят, своими неадекватными поступками напрягают окружающих. Эти два мнения естественны, и имеют право на существование. Все очень сложно и противоречиво, поэтому нужна солидарность…Никто не в праве судить, кто ты – панк, хардкорщик или быдло…

V&D: Вашей группе тяжело найти групп похожих по настроению, музыкальной направленности. С кем вы обычно играете?

X: Да, мы не знаем групп в Москве, похожих по стилистике с нами, поэтому играем в основном с Plush Fish и Детьми Олимпиады. Тяжело упрощать музыку, зная куда более сложные вещи.

V&D: По твоему мнению, в каком стиле играет Choco Boy?

X: Мы играем рок, если назовете это хардкором, грайндом, то не ошибетесь… На самом деле, я хочу сказать, что все эти стилевые "бирочки", ярлыки, стереотипы только мешают восприятию. Под олд скулом все понимают разное содержимое, поэтому лучше не давать какие-то четкие характеристики, загонять всех в рамки. Вся живая гитарная музыка с барабанами – рок, все!

V&D: Твое мнение по поводу DIY в России?

X: Во всем мире есть DIY и Sell-Out. Так сложилось, что в Москве если ты берешь деньги с концертов, то ты sell-out. А если "делаешь сам" за мамины деньги, то ты DIY. Конечно, это не ко всем относится, есть такие, которые работают, сами зарабатывают деньги, оплачивают репетиции, запись. У меня лично такой возможности нет, поэтому я работаю…А что же на счет самого юнити, то это долгий процесс. Не думаю, что в США это складывалось за пять минут. Для этого нужны года, пиздатые примеры…Хотя, что ждать – надо пытаться уже сейчас. \

web: chocoboy.narod.ru

txt Ivo \When My Authorities Fall\
перевод Xdrug FREE KidX

Tabuns

ОБЗОР DIY СЦЕНЫ ЛАТВИИ



[Кулдига]

Колыбелью латвийской панк/хардкор сцены является западный город страны – Кулдига. Особо приятен тот факт, что и сейчас это один из краеугольных камней латвийской DIY сцены: там находится центр DIY-культуры **Zabadaks** и ежегодно проходит двухдневный open-air фестиваль **Tabuns**.

Из групп активно выступает только **Gru.Vi** – атмосферный/эмоциональный /groove-кор, в лучших традициях эмбиент-панк групп, хотя сложно точно определить их стиль. Примечателен тот факт, что в команде из инструментов имеется в наличии только бас и барабаны. Постепенно встают на ноги как бы логические продолжатели традиций кулдигского хардкора – группа **Hugo Diego**. А из уже несуществующих групп стоит отметить **Hugo** – единственный проект, который приблизился к таким забытым в Латвии стилям, как пауервайленс и краст (кстати, на Sharapov Sound System у них выходил релиз – сплит с **Non Skid**).

Также в Кулдиге издается ежемесячный DIY зин **Rio Raio**, функционирует дистро **Nekac Distribuciya** и лейбл **De La Muitnieks Tapes**.

[Валмиера]

Следующий опорный пункт нашей сцены – город Валмиера, север Латвии. На данный момент, самая активная ячейка в этом городе – студия **Hodila.Rec**, переоборудованный сарай во дворе у гитариста одной из самых старых (в хорошем смысле этого слова) латвийских хардкор команд – **Hope Dies Last** (экс-Non Skid). Они играют довольно металлизированный хардкор. HDL издали уже 3 альбома (первый – как Non Skid, а третий как сплит с молодой литовской командой **Splitface**). Участники также заведуют собственной звукозаписывающей студией и дистро, подробней на www.hdlhc.from.lv.

DIY зин Кулдиги - Rio Raio

Ещё в Валмиере есть группы: **Спички И Кеды** \эмопанккор\ – экспериментальная музыка с текстами на русском, **Danga** – инструментальный (надеемся, что это временно) быстрый металлизированный хардкор, **Hidden Well** – мелодичный панк/ска-кор.

[Рига]

Самая большая хардкор активность наблюдается в столице нашей страны – Риге: здесь проходит много концертов, а также базируется большое количество групп.

Начну с **Cita Attieksme**, пожалуй, самой знаменитой латвийской олд-скул команды, но, к сожалению, после 5 лет активной деятельности группа прекратила свое существование.

За это время, не без помощи ещё одной команды **One Voice** (играли в стиле nyhc) **Cita Attieksme** подняли нашу сцену на такой уровень, о котором 5 лет назад мы не могли даже мечтать. Эти группы внесли в нашу сцену социальную и политическую составляющую, а также этику стрейт-эйдж.

Новую школу в Риге играют две команды – **Distorted Youth** (недавно выпустили дебютный альбом) и **Defaced** (они играют в стиле мош-хардкор а-ля Hatebreed, только тексты у наших парней анархо-политические, в отличие от вышеупомянутых мачо-грайндов). Новую струю в латвийский хардкор вносит группа **In.Stora**, играющая металл-кор нового поколения. Музыкальные корни этой группы лежат в нью-металле, на этом поприще они отличились своими социально-политическими текстами и sXe позицией. После того, как в Риге они сыграли концерт с dEFDUMP (металл-кор из Люксембурга), то полностью поменяли своё звучание. На мой взгляд, In. Stora – самая профессиональная из наших групп на данный момент. Недавно они выпустили уже свой второй альбом "How come you don't get bored of all the happy ends on screen" на литовском лейбле **Kablys** (в 2004 году группа выпустила уже третий свой релиз под названием "Miasma" (OSK rec), рецензию вы можете прочитать в разделе "Рецендент" – *прим. ред.*). Ещё одна интересная рижская группа – **When My Authorities Fall** (бывшие участники Cita Attieksme, Defaced и Pest Of A Child), это быстрый, мелодичный металл с некоторой долей олд-скула, двумя вокалистами и анархическими текстами. Совсем недавно, кстати, с успехом, дали несколько концертов в России. Поле эмо-кора у нас распахивают **Because Eyes Were Closed** и делают это весьма неплохо.

Самые веселые ребята в Риге играют ска-панк в группах **Pest Of Child** и **All Day Long**. Первые, кстати, недавно выпустили свою дебютную запись. Олд-скул-панк играют **Ложный Вызов** и **PND**, но в последнее время панк команды уходят как бы в отдельную свою тусовку, в которой довольно много всякого дерьма типа наци, гомофобов и других отбросов.

В Латвии есть свои своеобразные дедушки хардкора – группа **Inokentijs**

Marpls, играют панк-хардкор на протяжении уже 15 лет(!) и делают это просто здорово!

К большому сожалению, в Риге пока ещё не создано ни одного DIY клуба, поэтому концерты приходится устраивать в различных клубах, не ориентированных на конкретную субкультуру.

Что касается зинов, то в Риге издаются **Austra** и **Riepa**, но они не очень периодичны, причиной тому сказывается локальная доступность информации в Интернете. Ещё издаётся анархо-зин **Pretspars** – делают его люди из сцены, но про музыку там почти ничего нету.

[Периферия]

Вне "больших" центров наблюдается активность и на периферии. В небольшом городе **Салдус**, запад Латвии, обитают крастеры/power-корщики и по совместительству BMX'еры – **Kriegopfer** (сама группа определяет свой стиль, как "dirty-core"), недавно команда выпустила свою первую кассету. Также там базируется панк-команда **62 I.P.**

Ещё один периферийный центр – город **Цесис** – родное место для групп: **More Than Talking** (олд скул с элементами новой и нью-йоркской школы хардкора) и **Enhet** (экс-Keep It Clear), играющей металлический хардкор. Здесь регулярно проходят концерты в заброшенном детском саду, а также различные open-air мероприятия.

Единственная группа из южной Латвии – **To The Limit** \рок-н-ролльный хардкор\. Это первая команда в Латвии, у которой есть свой stage outfit (сценическая одежда).

Большую роль в развитии нашей сцены играет передача **"Проекция Скорости"** на студенческой радиостанции. Эту передачу можно послушать в Интернете по субботам в полночь по московскому времени – mms://video1.lanet.lv/radio.

Всё чаще к нам в Латвию приезжают команды из Европы и Америки, что действует как катализатор для развития нашей сцены, но всё-таки большинство групп боятся ехать дальше Польши. С другой стороны, это большой плюс для сцены в бывшем СССР, который способствует развитию оригинальной, не полностью подчинённой глобальным тенденциям и моде в этом якобы андерграундном виде деятельности.\

Портал латвийской независимой хк-панк-ска сцены -> www.hc.lv.
Подробнее о кулдигской сцене можно узнать на сайте -> www.nekac.lv.





txt | photo Венера Шульц

СКВОТ "FABRYKA"

В прошлом номере мы писали о таком стиле жизни, как сквоттерство. В этом году нам удалось побывать в Польше на некоторых концертах, а также пожить в единственном на сегодняшний день сквоте Варшавы – Фабрика (Fabryka).

Все началось с того, что четыре года назад у активной молодежи Польши возникло желание объединиться и по разным причинам оставить свой дом. Местом объединения стала заброшенная фабрика на улице Rydygiera (примерно 20-15 минут на автобусе от центра города). Это здание принадлежит одному бизнесмену, но пока он ведет судебные разбирательства, здание заселила субкультурная свободная от предрассудков системы молодежь. На территории руин расположено три здания, одним из которых и является сквот (в соседнем живут наркоманы, общение с которыми сквоттеры избегают). Мы познакомились с одним из основателей коммуны – 23-ех летней Мартой. Она ознакомила нас с системой в сквоте.

В пятиэтажном здании круглый год живет примерно 20-30 человек с разных уголков Европы (украинцы, немцы, эстонцы...). На втором этаже расположен клуб и бар. В обычные дни это место пустует, а в дни проведения концертов в бар завозится пиво, на сцене размещается аппарат. К сожалению, кроме электричества и аппарата сквот сегодня предложить ничего не может. Если у вас есть желание приехать и сыграть в сквоте, то инструменты, в том числе и ударную установку вам придется везти с собой. Взамен – юнити вам предоставит жилье в гостиной комнате, питание, оплата дороги. Выступить в сквоте может любой желающий, главное заранее написать письмо с указанием примерной датой приезда, перечислением названий команд, количества человек для решения вопроса размещения. Если у вас возникло такое желание, то напишите нам.

Начиная с третьего этажа, начинаются жилые комнаты, а также туалет, душ, кухня, гостиная для приезжих.

Электричество в здании только после 10 часов вечера, так как энергия "воруется" у ближайшего фонаря. По этой причине все окна заколочены плотным материалом, чтобы у полиции не возникло "лишних вопросов". Вода берется из водопроводного крана, расположенного недалеко от здания. На газ для плиты все жители скидываются по 2 злота (примерно 16 рублей) в неделю. Имена вовремя не уплативших сумму вывешиваются на доске позора.

Интересно устройство сквота еще тем, что все живут дружно. Каждый несет вклад в развитие благоустройства. Примерно раз в неделю жители устраивают собрания, где обсуждаются интересующие всех проблемы, бытовые вопросы. Для этого инициатор проведения встречи вывешивает объявление на специальную доску информации.

На летнее время многие разъезжаются путешествовать по Европе. В этом плане им намного проще, так как Польша состоит в Евросоюзе. Перемещение через границы не требует дополнительных документов, виз. Зимой в сквоте холодно, поэтому жить тут остаются лишь некоторые: многие ютятся у своих знакомых по квартирам.

[Условия]

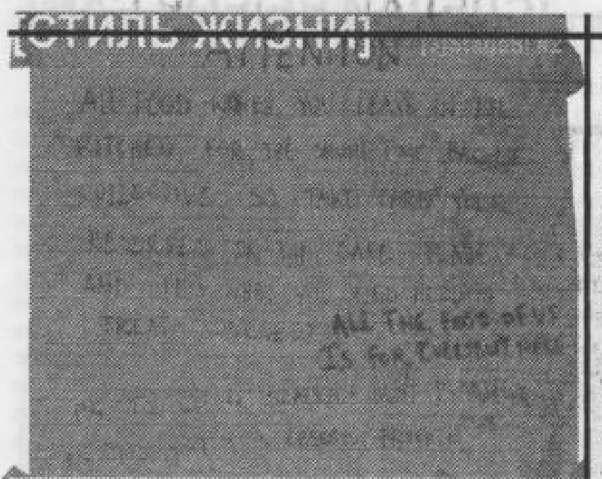
Если вы задумали приехать в Варшаву и остаться на несколько дней в Фабрике, то помните: тут принимают всех, кроме наркоманов (трава тут не считается наркотиком), драчунов и фашистов. Вам предоставят постель для сна (обычно это матрас, старая кушетка), советую заранее запастись постельным мешком, так как ближе к утру становится холодновато. Помните, что оставленная еда на кухне становится общим достоянием. Ценные вещи тут лучше не оставлять без присмотра: сами сквоттеры никогда не притронутся к чужим вещам, а вот постоянные визитеры и гости с улицы – не прочь что-нибудь да положить в карман и "забыть" отдать. Курить следует на лестнице. После 10 часов вечера входная железная дверь закрывается на ключ, лишь у постоянных жителей есть ключи. Поэтому если вы решили задержаться и припозднились, знайте: если ночью вам откроют дверь, вам повезло. Многие или не услышат ваш ор, мольбу о помощи, свисты, стук в дверь, или же будут лениться спускаться и отворять ночному гостю.

[Жители]

Как и в любом сквоте, сквоттерство – стиль жизни. Фабрика не является исключением: для всех это полноценный дом. Почти все имеют работу: кто уличный музыкант в Старом Городе, кто моет машину, кто устраивает вечерние часовые файр-шоу. Все очень трепетно относятся к учебе: почти все учатся в институтах, лицеях. Большинство предпочитают веганскую или вегетарианскую пищу. Возраст жителей совершенно разный, но в пределах 30-35 лет. Мы познакомились с 16-им Ясу, полполякомполуяпонцем. Его родители нормально отнеслись к его выбору обитания.

[Полиция]

В целом, проблем с правоохрани-



Такое объявление висит на кухонной двери, содержание которого следующее:
\Вся еда, оставленная вами на кухне, за короткое время становится общей. Поэтому держите ваши продукты в более сохранном месте. Угощайся всем тем, что ты тут найдешь. Вся наша еда для каждого.\



Одна из инициаторов создания сквота – Марта. Несколько лет назад ее родители решили переехать из Варшавы. После неприятия желания близких, ее вещи оказываются за дверью. Позже некоторых скитаний по друзьям у девушки возникает идея создать Фабрику, на горизонте появляются единомышленники...

тельными органами скваттеры не имеют, правительство и сам владелец не против незаконного поселения людей. Периодически на территорию поселения наведываются полицейские для проверки документов, наличие сбежавших из дома несовершеннолетних, наркотиков. В любом раскладе – все заканчивается лишь проверкой документов и опознания личностей.

[Нацисты]

Хотя бы раз в год нацисты считают своим "долгом" "заглянуть" в Фабрику. Как правило, это происходит 11 ноября, в день независимости Польши. Наряд в несколько десяток вооруженных ножами и битами человек штурмует здание сквоттеров. Обычно к этому дню жители готовятся арматурой, входная железная дверь закрывается на замки и цепи. Исходы пока были положительны для фабриканцев.

[Политика]

Многие активно участвуют в демонстрациях и протестах против своего президента. Молодежь, да и все население в целом, не довольны политикой Польши. На это есть несколько причин. Первая, основная, состоит в том, что президент посылает в Ирак свою армию. Для жителей это просто нонсенс: их страна участвует в грязном разделе ресурсов. Как нам мотивировали, с помощью такого хода президент хочет добиться безвизового въезда в США. Но...сами понимаете, в Штатах хитрая политика...Вторая причина ненависти к президенту – это вступление в Евро-союз. Конечно, с одной стороны, безвизовое передвижение через границы европейских стран очень удобно, просто и выгодно, но есть и много отрицательных сторон, к примеру, одной из таких является постепенная скупка польских земель западного соседа – Германии. Такое явление поляки воспринимают, как наглую интервенцию.

[Отношение к русским и России]

Перед отъездом нас многие предупреждали о том, что поляки ненавидят русских. На практике такого мы не почувствовали. На наш вопрос: "Действительно ли это так?" нам ответили примерно так: "Мы ненавидим не русских, а вашего президента за его политику, за его военное участие в Чечне". После того, как мы рассказали о нашей "демократии", о всех "прелестях" политики нашего президента, всех мафиозных, ментовских делах, все были просто в шоке. Если соотнести реалии, то в ближайшее время открытие сквота в нашем городе сходит на "нет". Если все же удастся уладить все проблемы с "крышами", ментами, бюрократией, пожарниками и, черт знает, с кем еще, сквот в Москве превратится в притон для наркоманов, бездумных, тупоголовых алкоголиков, пропивающих свое образование, молодость, время, цели в жизни... Печально это знание...

[Музыка]

Не смею утверждать за всех, лишь отмечу явления, которые я наблюдала лично. В Польше очень популярно регги, на концерты (живые и электронные) ходит очень много хардкорщиков и панков. Цены на билеты сравнительно невелики (до 100 рублей), хотя большинство сейшнов проходят бесплатно. Мы заметили такую закономерность, что после 8-9 часов пройти на платный концерт можно совершенно свободно. Русских команд в Польше мало кто знает, в основном все слушают родной панк\хардкор. Если вы соберетесь посетить Польшу, то могу посоветовать несколько клубов:

Jazzgot (PKiN, Plac Defilad, 1 – в центральном здании на сталинский манер Palac Culturi I Nauki) – клуб размером с московский Р-клуб с проектором на сцене и баром позади. Мерчендайзер лучше всего покупать до начала концерта, ближе к середине стафф сворачивают.

Hulakula (ul. Dobra 55\56) – в здании хибарного\сарайного типа частенько отыгрываются панк\хардкор концерты. В обычные дни тут проводятся бесплатные реггей сейшны (как электронные, так и живые).

Proxima (ul. Zwirki I Wigury, 99a) – неплохой клуб приличного размера. Почти 7 дней в неделю здесь бывают панк\хардкор концерты. Отыгрывать в клуб приезжают группы с разных уголков Земли. К примеру, месяц назад сюда наведывалась треш банда Anthrax из Америки.\



ВЕГАНСТВО: ЗА И ПРОТИВ

В последнее время у субкультурной молодежи на устах часто проскальзывают слова "веганство", "веганизм". Это не просто отказ от животной пищи и употребления молочных продуктов по причине безжалостной эксплуатации братьев наших меньших, это сознательный выбор в сторону этики, гуманности к живым существам. Это целая философия, трудная и неудобная на практике, но уважительная к себе и к окружающему миру. Много споров породила эта тема, мы решили подойти к этому вопросу объективно и беспристрастно. <u>А резолюция за вами...</u>

I'm a super healthy, happy VEGAN KID! No meat, eggs or dairy, please!

animals are our brothers
we should answer to their lifes

GO VEGAN.

[ЗА]

Ответим на главный вопрос: почему становятся веганом? Самая весомая причина – уменьшение страданий животных. Животные, будучи меньшими братьями по эволюции, также способны чувствовать боль и удовольствие, страдания и блаженство. Вам не кажется, это нечестно и несправедливо – специально разводить и выращивать домашних животных, чтобы потом им перерезать горло, общипать и преподнести на стол? Это касается, особенно, различных фермерских индустрий, где не только убийства, но и само разведение, являются сами по себе жестокими и варварскими, нечеловеческими, я бы сказала.

Наивно предполагать, что животные страдают и в естественной среде обитания, становясь пищей для других биологических видов. В куда большей степени они страдают в неестественных и жестоких условиях, а именно на птицефабриках и фермах. Если в природе – это типичные условия самосохранения, то природа человека, как высшего существа, имеет возможность сделать выбор: отдать предпочтение растительной или животной пище. Более того, "превосходство" человека над другими биологическими видами обязывает остановить эксплуатацию братьев меньших, заботиться о них и оберегать. Кто дал нам право распоряжаться жизнью "низшими" только по тому, что у нас есть такая возможность?!

Тот факт, что человек всеяден и, кроме того, является разумным существом со свободной волей, означает, что он может выбирать, есть ли ему мясо, овощи или и то, и другое. Для людей может быть "естественным" проявлять жестокость по отношению друг к другу, однако это не означает, что они должны продолжать быть такими. Определенные естественные побуждения являются безнравственными и должны быть сдерживаемы. В всяком случае, самые близкие к нам в эволюционном отношении животные, человекообразные обезьяны, являются существами травоядными.

[ПРОТИВ]

Употребление в пищу мяса вовсе не означает жестокости по отношению к животным. В настоящее время растет число ферм со свободным выпасом животных на экологически чистых пастбищах, что обеспечивает нам мясо без жестокого отношения к животным. Вполне возможно, что было бы разумно принять ряд законов, обеспечивающих благополучие домашних животных, однако это не означает, что нельзя есть мясо в принципе.

Для человека естественно заниматься разведением, убивать и употреблять в пищу другие виды. Нигде не указан тот факт, что мы не имеем на это право, а напротив – животные и даны нам для употребления в пищу для поддержания физического тонуса и развития организма. В действительности, домашние животные страдают меньше и не знакомы с трудностями и страданиями, какие причиняют друг другу животные в своей естественной среде обитания.

Человеческие существа по своей природе едят мясо. У них есть острые клыки для того, чтобы рвать животную плоть, и систему пищеварения, приспособленную к перевариванию не только растительной пищи, но и мяса и рыбы. Современная разборчивость в отношении употребления мяса и рыбы является проявлением неестественности современного декадентского общества, которое попирает наши естественные инстинкты и физиологию. Мы были созданы так, чтобы есть и мясо, и растительную пищу – исключение половины этого рациона неизбежно приведет к нарушению естественного баланса.

[СДЕЛАЙ СВОЙ ВЫБОР] [3]StageS] #2

Если бы люди стали веганами, это принесло бы большую пользу окружающей среде. Современные фермы являются главным источником загрязнения рек. Разведение коров является одной из главных причин вырубки лесов, и пока люди не перестанут в огромных количествах покупать изделия из мяса в закусочных, чтобы перекусить на скорую руку, будет существовать экономическая выгода вырубки лесов для освобождения пространства под пастбища. Из-за нашего стремления есть рыбу, ее уже почти нет в наших реках и морях, а многие виды стоят на грани вымирания. Гораздо больше энергетических ресурсов расходуется на разведение животных, чем на выращивание и обработку зерновых и бобовых. Употребление в пищу мяса и рыбы не только является причиной проявления жестокости по отношению к животным, но и наносит серьезный вред окружающей среде и разнообразию биологических видов.

В веганстве есть огромная польза для здоровья, так как растительная пища содержит большое количество клетчатки, витаминов и минералов и почти не содержит жира, а исключение из рациона молочных продуктов и яиц лишит ваш организм порции холестерина. Употребление мяса значительно увеличивает риск раковых заболеваний. В 1996 г. Американское Общество по изучению раковых заболеваний пришло к выводу, что красное мясо лучше совсем исключить из рациона. Употребление мяса увеличивает также и риск сердечно-сосудистых заболеваний, в то время как овощи совсем не содержат холестерина, который участвует в строительстве атеросклеротических бляшек у людей, употребляющих мясо. Веганская диета снижает риск серьезных заболеваний и, кроме того, низкое содержание жиров в рационе помогает избежать излишнего веса. Существует множество растительных источников протеина, например, бобы и соевые продукты, а шпинат является отличным источником железа.

Веганство значительно снижает риск заболеваний, связанных с употреблением некачественной пищи. Поглощение животными мозга других животных приводит к эпидемии бычьего спонгиллезного энцефалита (коровье бешенство) и его эквивалента у людей болезни Creutzfeldt Jakob. Почти все потенциально летальные формы пищевого отравления (E-coli, сальмонеллез, инфекционные энцефалиты) передаются через некачественное мясо и птицу.

Все те проблемы, о которых говорит пропозиция, существовали бы и без разведения животных и рыбы. Леса вырубаются на протяжении многих веков в ходе развития человеческой цивилизации, но теперь эта проблема решается искусственным лесонасаждением. Существует огромное количество других источников загрязнения, гораздо более опасных, чем фермы. Во всяком случае, выращивание овощей, зерновых и других культур требует использования нитратов, пестицидов и удобрений, которые наносят огромный вред окружающей среде. Наконец, энергетический кризис – это глобальная проблема, для которой должно быть найдено решение в рациональном использовании естественных ресурсов, нет смысла обвинять во всем животноводческие фермы, они лишь капля в океане.

Ключ к здоровью лежит в сбалансированном рационе, а не в отказе от мяса и рыбы. Мясо и рыба являются источниками протеинов, витаминов и минеральных веществ. Главным преимуществом растительного рациона является высокое содержание клетчатки и низкое содержание жиров и холестерина. Однако этого можно достичь, избегая жирной и жареной пищи, употребляя нежирное вареное или печеное мясо или рыбу, и включая в рацион большое количество овощей и фруктов помимо мяса и рыбы. Рацион, лишенный мяса и рыбы, является несбалансированным и увеличивает риск развития белковой недостаточности и железодефицитной анемии. Кроме того, на Западе веганская диета является самой дорогостоящей. Это большая роскошь для среднего класса. Свежие фрукты и овощи стоят несравнимо дороже, чем приготовленное мясо, бекон, гамбургеры, колбасы и т.д. А соевое мясо, которое продаётся у нас, является модифицированным и может нанести непоправимый вред организму и здоровью в целом.

Разумеется, очень важно соблюдать гигиену и следить за безопасностью употребления мясных продуктов. Мясо, предназначенное для употребления, должно отвечать самым высоким стандартам. Но это не означает, что мы должны совсем прекратить употреблять мясо, ибо оно является естественным продуктом, необходимым организму.

Этот спор можно продолжать бесконечно долго, так как в этом вопросе нельзя найти правого и заблуждающегося. Каждый, в свою очередь, в чем-то прав...Резолюция может быть только одна: если ты любишь животных, то исключай их из своего рациона.

Я провела небольшой социологический опрос среди людей, не являющихся веганами, и даже вегетарианцами. Респондентам из Москвы, Спб, Уфы и других городов был задан вопрос: "Что вам стать веганом?". Результат следующий: 55% опрошенных не являются веганами только из-за отсутствия силы воли сменить рацион. 27% – не могут отказаться от употребления мяса, рыбы, молочных продуктов в силу различных причин, например, по состоянию здоровья или просто любви к таким продуктам. И по 9 % пошел разброс на людей, которые не видят смысла в отказе от животной пищи, потому что этот персональный шаг не изменит отношения других людей к животным, вторая группа – люди, которые не считают преступлением есть мясо и эксплуатировать животных. Вот пожалуй, и все – выбор исключительно за вами. В ваших руках забота о вашем здоровье, об окружающих и планете. Если вы любите живую природу, уважительно к ней относитесь, но не являетесь веганами или даже вегатарианцами, то пересмотрите свой стиль жизни, займитесь самовоспитанием и самоорганизацией. Откиньте лень и страхи. Не спорю, тяжело идти наперекор существующим основам окружающего тебя общества. Тем более веганство имеет куда более сильный нравственный пункт, чем вегетарианство. Потому что отказ от насилия над животными проявляется не только в отказе от их употребления в пищу, но и от одежды, обуви, предметов обихода, изготовленных из шкур (перьев, чешуи и пр.), кожи, костей или внутренностей животных. Быть инакомыслящим всегда пресекалось и высмеивалось в окружении. Ярким примером служат времена Советской России, когда открыто пропагандируемое веганство и даже вегетарианство являлись достаточным поводом для того, чтобы поместить человека в психиатрическую больницу.

Делай то, что ты хочешь и считаешь нужным, исходя из <u>своей</u> природы, а не окружающих тебя людей.\

ТРЕШ-БАМПЕР

Скажу честно, ребята. Сначала я хотел выпендриться в таком, дескать, псевдоинтеллектуальном стиле. Вроде как очерк на тему. Но знаете что? Нехер меня упрекать и спрашивать, так как не к чему все это, ребята. Если всерьез заинтересуетесь этим вопросом, наберите в поисковике, и вам воздастся. Я лишь расскажу, что есть для меня трэш.

Рожденный в Америке, трэш является контр-культурным явлением, высмеивающим "человеческие ценности", "общественные устои" и прочее. В основе лежит идея того, что Америка – это вообще страна без культуры. Все заимствовано где-то и как-то, кроме, мать его, гамбургера. И ведь сложно с этим не согласится!

Существует множество проявлений трэша, начиная с низкобюджетных кинофильмов и заканчивая вымышленными религиями. Внешними признаками трэша являются дурновусие и плохой запах изо рта. Это многих отпугивает.

В контексте трэш-культуры все люди делятся на казуалов (любителей попкорнов, которых ничего не интересует, кроме как нажраться и трахнуть козу, например) и "хороших" людей. Первые как раз и являются объектом насмешек. Их называют "pinkies". Их надо ненавидеть и провоцировать на самоуничтожение, как следствие понимания своей никчемности.

Так в трэш-зине "Answer Me" почти все статьи были посвящены ненависти, самобичеванию. Журнал имел явно анти-социальный характер, присутствовали прямые призывы к суициду. Это один из самых, так сказать, хардкорных вариантов трэша, здесь нет того жестокого юмора и сарказма, который нам интересен. Здесь немотивированная агрессия – это самодостаточное явление, ненависть самая что ни на есть настоящая. А создатели журнала, кстати, яростное нацисты. Такое направление, можно сказать, лежало в основе треш-культуры.

Есть доступ в Интернет? Нужно посетить subgenius.com, это одна из моих любимых вымышленных религий. Субгении открыто заявляют, что их религия "самая лучшая в мире". При этом чтобы стать членом Церкви Субгения надо получить удостоверение Министра, заплатив $30. Церковь торгует книгами, музыкальными дисками и разной псевдорелигиозной атрибутикой. Эти ребята утверждают, что они Великие Пророки, и что только примкнув к их церкви, человек станет счастливым. Кстати, купив карточку Министра, ты мгновенно получаешь прощение за все свои грехи. То есть очень веселые товарищи.

Это не что иное как пародия на все религии вместе взятые.

Только субгении ничего не вуалируют в отличие от "настоящих" религий, наоборот, они выставляют напоказ, заставляют задуматься над тем, как легко можно создать культ и получать при этом деньги. Бог субгениев – это Bob, человек с консервной банки. Для него ты "pinkie", пока не пришлешь на счет церкви $1. Деньги берутся буквально за все. Иисус у них рассматривается не иначе как пришелец из космоса. Субгении поддерживают, кстати, разные "странные" проекты в сети. На их сайте есть около трехсот ссылок. Очень советую посмотреть. Здесь есть все, от теории заговора до жестокого арта Dr. Legume. Как выяснилось, друзья субгениев – это, в основном, художники, писатели, музыканты и просто фантазеры. Короче, люди творческие. Мирные, как кажется, люди. Но цель одна – дезорганизовать тупых американцев и сбить побольше зеленых бумажек. Для нас же это ресурс для интересного времяпровождения, так как такого количества безумных идей в одном месте вы больше не увидите. И это правда, братья и сестры!

Трэш-кинематограф наиболее понятен массам. Хотя понятен, как правило, не до конца. Снимаются преимущественно комедии с низким бюджетом. Можно просто ржать над тупыми героями, покурив чего-нибудь. Но обычно за каждой шуткой есть что-то еще. Намек или некий скрытый смысл. Так в



"Смысле жизни во Монти Пайтон" за кажущеюся тупостью скрывается целая куча политически-ориентированных шуток. Вообще, ребята из Монти Пайтон порой довольно жестоко глумятся над действительностью. Это кино не для слабонервных. Здесь мозги и блевотина смешиваются в одну кашу, и поедаются огромным отвратительным монстром. И это пиздец, ребята!

Самые главные в трэш-кинематографе – это Troma inc. Компания, которая уже хрен знает сколько выпустила фильмов, большинство из которых не только помечены возрастной биркой, но и запрещены к показу. Трома – это всегда кровь, насилие, секс, монстры и, как итог, крайне некачественное кино, которое, однако, цепляет похлеще вашей рабыни-изауры.

Ллойд Кауфман, организатор Тромы, ненавидит Голливуд за то, что там делают фильмы с пятидесятимиллионными бюджетами. Тратя такие деньги, вы поневоле должны обращаться к широкой аудитории. Таким образом, приходится делать кино, похожее на детское питание На детском питании жить можно, но это ужасно скучно. Трома успешна, потому что выпускает острую приправу к культурной пицце. А вот что Кауфман сказал насчет людей, которые не любят фильмы ужасов: " Это кто это не любит фильмы ужасов? Все их любят! Посмотрите самый популярный канал новостей – CNN, и вы увидите отрезанные ноги, скажем, из Чечни. Чем больше крови и насилия на телевидении, тем больше его смотрят, уверяю вас! Может быть люди и притворяются, что не любят на это смотреть, но рейтинги говорят обратное".

Из другого интервью с господином Кауфманом:

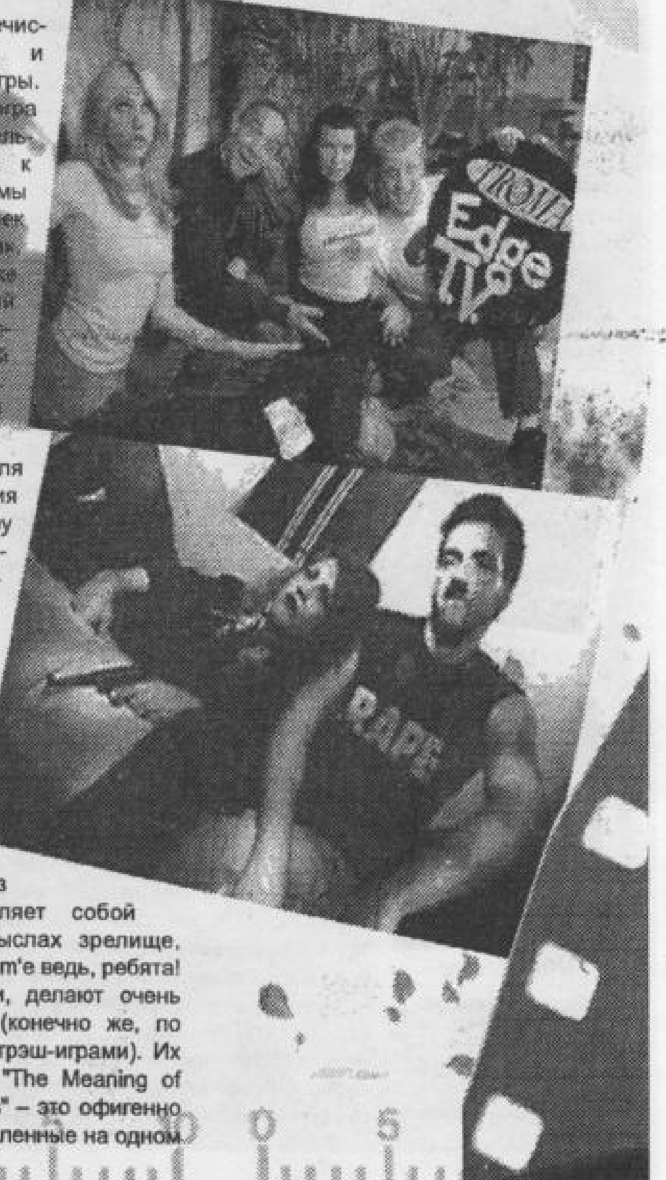
– Вы предпочитаете отрицательную реакцию отсутствию всякой реакции?

– Конечно же! Критики на прошлом Каннском фестивале сравнивали меня с Сальвадором Дали, Марселем Дюшаном и Бунюэлем! Десять лет назад те же люди говорили, что в наших фильмах нет никакого смысла. Дюшан пририсовал усы Моне Лизе, чтобы вызвать ответную реакцию. Мы сняли "Тромео и Джульетту", чтобы спровоцировать людей, хотя, конечно, Шекспира мы любим.

Следует заметить, что некоторые тромовские фильмы можно достать почти без труда, были бы деньги. Одна московская фирма занялась снабжением россиян отборным трэшем. Можно заказать в инете, а можно поспрашивать месяц-другой в местном видео-прокате, пока, наконец, не привезут нужный фильм. На данный момент официально в России вышло только три фильма этой замечательной компании: "Токсичный мститель", "Токсичный мститель 3" и "Тромео и Джульетта". Неофициально вряд ли выйдут, так как пираты занимаются только прибыльными делами, а этот товар не пользуется спросом. Так что пошли они в задницу!

Есть трэш-музыка, но про нее говорить не стоит, так как в этой области все несколько размыто, и порой нельзя точно сказать, трэш или нет. Ну, то есть концепция-то сохраняется, а вот примеров почти нет. Хотя, есть некие претенденты на эту роль: "Группы Мимозы". Но заявляю: трэш-музыка никакого отношения к трэш-металу не имеет! И это офигенно, друзья!

Кроме вышеперечисленного есть еще и компьютерные трэш-игры. Тут правило одно: чем игра несуразней и отвратительнее, тем ближе она к трешу. На сайте Тромы есть несколько игрушек на флэше, но это так фигня, ребята. Там же лежит ˜14-мегабайтный шедевр "Skippy's Revenge", описывать который нет смысла – надо сразу качать и играть! Фирма Omnicidal software предоставила для бесплатного скачивания свою единственную игру (---), которая из 10-мегового архива распаковывается на все 120 (!). В игре вы управляете маньяком-убийцей, пуляющим топоры в своих невинных жертв. Среди врагов, кроме прочих: младенцы, слоны, хиппи, лесбиянки и, конечно, пингвины – куда уж без них. Игра представляет собой ужасное во всех смыслах зрелище, графика, как на Spectrum'е ведь, ребята! Monthy Mython, кстати, делают очень даже неплохие игры (конечно же, по сравнению с другими трэш-играми). Их нетленки "Holy Grail", "The Meaning of Life", "Monthy P. Circus" – это офигенно смешные квесты, слеп-ленные на одном и том же движке.



Пожалуй из всех низкосортных игр монтипайтоновские стоят отдельно, так как юмор здесь на порядок выше, чем у других. Настоятельно рекомендую найти их в лавке старьевщика..

Самое главное – это то, что в неправдоподобной гипертрофированной реальности трэша правды больше, чем во всех этих наигранных сопливых кассовых блокбастардах. Да и интересно ведь, ребята! А чем еще можно объяснить, что фильмы Тромы смотреть намного приятнее, чем новый ужастик, вышедший из под золотого пера какого-нибудь раскрученного пердуна? Так что всего хорошего, друзья мои!\

ОБЗОР для прослушивания

В этой рубрике мы хотели бы рассказывать о командах, о существовании которых по каким-либо причинам вы можете не знать, но от этого явления они становятся не чуть не хуже

Выбор за вами!



Outbreak

Команда, воодушевленная традициями шведского панка и хард-рока 80-х, играет в стиле хардкор. Коллектив собрался в далеком 1993 году. После выхода MCD "Break The Pattern" в 1996 Outbreak ожидали постоянные гиги по всей стране, а в последствии и по Скандинавии, Англии, Германии и другим странам. На счету у группы порядка 4 демо записей, 2 MCD, сплит с Carnated и 7"EP. Полноценный альбом вышел лишь к 2003 году.\V

P.O. Box 146 67
630 14 Eskilstuna, Sweden
web: http://go.to/outbreak
e-mail: outbreak@starmail.com



Gametime

Чистокровный поп-панк родом из Канзас Сити, довольно-таки неплохо сыгранный, напичканный различными техничными элементами и грамотными распределениями вокальных партий (в группе поют все четыре участника!). За 4 года своего существования выпустили EP, участвовали в порядке 6 компиляциях.\V

mp3: http://www.purevolume.com/gametime
web: http://www.gametimemusic.com



Dogshit Sandwich

В целом, звучание Dogshit Sandwich сильно пронизано UK хардкором 80-ых гг., в духе GBH. Хотя сложно определить точный стиль коллектива, ведь они любители смешивать панк с регги, хардкором, ска... Лирика этих англичан пронизана обличением больших корпораций, расизма, гомофобии, сексизма, в общем, стандартного набора тем.\V

e-mail: rikmac76@supanet.com
mp3: www.geocities.com/eirepunk/DogshitSandwich.html

Leptik Ficus

Хоть группа и образовалась достаточно давно – в 1996 году – но думаю, мало, кто знает о ее существовании. Дело в том, Leptik Ficus не из особо активных французских команд – за 8 лет она выпустила всего один альбом и то в 2004 году. Всю ту малую часть их творчества, что я имела возможность послушать, можно отнести к панк-року, хардкору, причем очень необычному. Родной язык исполнения создает дополнительную порцию атмосферы энергетики и напора экспрессии. Быстрые моменты в купе с бесперебойной и атакующей вокальной партией рождает ощущение скорости на шоссе. Послушайте сами и убедитесь "в скоротечности времени нашей жизни".\V

e-mail: leptik@hotmail.com
web: http://leptik.org



Uncalledfor

Идея создать группу появилась у гитариста Рэнди Копленда\Randy Copeland в маленькой в ванне студии Сан Диего, КА. Результатом долгого поиска нужного состава стали следующие события: открытия шоу своим выступлением на концертах у The Dickies, Dr. Know, а также – выход альбома "Til The End" на небольшом лейбле Crooked Records. 20 песен качественного мелодичного панк-рока, 20 треков быстрых и заводных гитарных рифов, мелодичного и раскаченного вокала, скоростных ударных и интересных рисунков бас-гитарных партий. В целом, неплохой результат совместного творчества троих музыкантов. Несомненно, козырной песней релиза является песня Pride And Joy. Начните свое ознакомление с этой командой именно с этой песни.

3935 Harney St., Ste. 200
San Diego, CA 92110
(619) 298-0623
e-mail: uncalledfor@crookedrecords.com
web: http://www.uncalledfor-punk.com



The Astroglides

1997 год. 7 человек решили собраться и начать играть короткую по продолжительности, быструю, мрачную и агрессивную музыку с surf основой — так появился коллектив The Astroglides и придуманное участниками название стиля – surf-core. В 2001 выходит первый альбом на Израильском независимом лейбле Fast Music...Что касается самой музыки, то она интересна своей необычной "инструментальностью" – перкуссией, духовыми инструментами, вибрафоном, ксилофоном и хором. При прослушивании результат таких смешиваний рождает в голове шпионско-криминальные кадры, ощущение некой экзотики. Особенно TV-настроение заметно на третьем альбоме "Channel Surfing With...", в котором, кстати, присутствуют несколько телевизионных кавер-версий в мрачном исполнении.\V

mp3: www.astroglides.com/songs.html
web: www.astroglides.com
e-mail: astroglides@hotmail.com



Day By Day

Может, и не спроста эта команда стала группой месяца на французском портале панк музыки в июле – решать вам. Ну а пока, несколько слов о самом коллективе. За четыре года своего существования марсельскому коллективу удалось отыграть в среднем 40 концертов, выпустить демо "Tunes From The Cookie Jar" и LP "The Difference Between Truth & Fact", поучаствовать в компиляциях. Ну а теперь о самом стиле – мелодичный панк с влиянием Millencolin, Get Up Kids, MxPx, GoldFinger. Задорно, просто и раскачено –, по крайней мере, подпевать хочется...\V

e-mail: daybyday_net@hotmail.com
web: www.daybyday.fr.st

Несмотря на то, что у группы уже четыре альбома, последний, кстати, вышел не так давно, а именно в июле этого года, – в нашей стране эта чешская мело-поп-панковская команда не очень популярна. Очень приятная, ненавязчивая и легкая по восприятию музыка, мягкий вокал, поющий о любви, лете. Своей невинностью и наивностью творчество Suffer дает глоток позитивного заряда и отличного настроения...\V

e-mail: info@suffer.cz
web: www.suffer.cz



Suffer



Stand & Fight

Перед вами sXe хардкор старой школы с небольшим влиянием металла. Не ждите бесперебойной бешеной скорости на протяжении всех непродолжительных треков (в целом, минута-полторы). При прослушивании единственного пока одноименного EP альбома 2003 года вам будут "попадаться" умеренного темпа ритмы и power-аккорды. Но в большинстве случаев, вам "откроется" металлический "привкус" гитар, атакующий и резкий вокал с изобилием безудержного натиска бэков. \V

e-mail: standxfight@yahoo.com

Эта мелодичная панк\хардкор команда из Леона стартовала в октябре 2002 года. За это время OTL успели выпустить демо "No Smoking", сыграть на одной сцене с Wendy-84, Special-K, Spurt, Asilhome, Riggel, Wanapeek, появиться на страницах печатных зинов (Keep Out Zine, Kiss' Ass Mag) и инет-зинах (hardcoremelodique.free.fr, tomy-punk.fr.fm, pompompu-rin.fr.st, hammerock.fr.fm, metalorgie.com...), а также запустить в эфир демо-песню на C'Rock Radio. Что же насчет самого саунда, то творчество коллектива приобретает мелодичное звучание благодаря раскаченным приемам\вставкам нью-скула в исполнении хардкора и распевному вокалу в панк-композициях.\V

e-mail: kisscoolz@hotmail.com
web: http://outtolunch.fr.st



Out To Lunch



Only In Dreams

Only In Dreams это мелодик-хардкор коллектив из Калифорнии, пропитанный Evergreen Terrace, Thrice, Avenged Sevenfold, As I Lay Dying и Strike Anywhere. Своей мощной энергетикой и "захватывающими в тиски" мелодиями коллектив за короткий срок не плохо себя проявил: в 2002 год записано демо, в уже в 2003 году выпущен LP "Under This Burning Sky" на Popsmear Records. В свои 19-20 лет музыкантам удалось сыграться с Countdown To Life, Project 86, 25 ta Life, The Frisk, Thought Riot, Scattered Fall и многими другими.\V

tel: (510) 541-7828 Chris
e-mail: onlyindreamsbooking@hotmail.com
web: www.onlyindreamshc.com



Cigar

3 участника родом из Южной Калифорнии в 1999 году решили сыграть калифорнийский панк-рок... Банальная характеристика на панк-коллектив? Не спешите делать скороспелые выводы. Перед вами качественная музыка: легкая подача, искрометная заводная скорость исполнения, интересная лирика. В целом, не столь сложная музыка с легкозапоминающейся мелодикой. Что же вышло в совокупности? Как нельзя лучше: настолько здорово, что слушать хочется. P.S. Это не команда с Fat Wreck Records.\D



Jaksi Taksi

Довольно самобытная и специфичная команда из Чехии. Ребята образовались в далеком 1992 году и тут же завоевали множество поклонников, так как это была первая группа, чье творчество не напоминало панк 80-ых, а ориентировалась на калифорнийский и флоридский мелодик-панк. Нетипичность этого коллектива заключается в том, что они создают максимум мелодизма при минимум человек в группе (их всего трое). Песни исполняются на родном языке, который, как заявляют сами музыканты, много для них значит. Их лирика разнообразна: веселые "несмысловые" песни сочетаются с веселыми "идейными", что весьма редко на сегодняшний день. Музыка быстра и энергична, иногда слишком тороплива, но лаконична. Jaksi Taksi часто принимают участие на ежегодном Fluff фестивале, колесят по Европе, рубят в клубах. Несмотря на свою известность, ребята не боятся выступать в маленьких клубах и сквотах. На счету у группы пять альбомов, последний из которых вышел в этом году. \D

web: http://www.jaksitaksi.cz
e-mail: jaksitaksi@seznam.cz



РЕЦЕНЗИИ

H – Сергей Heart Паволяев
V – Венера
L – предоставленные рецензии лейблов

Assault
s/t LP
Partners In Crime



Без каких-либо претензий и комментарий – это, несомненно, мастера японского хардкора. Свое мастерство и мощь, которую так ловко обуздывают японцы-хардкорщики, они рикошетом выплеснули на свою полноценную пластинку, вышедшую на японском лейбле HG Fact. Мало, наверное, кто из России был свидетелем мощи живых концертов Assault. Но, поверьте, многие просто пребывали в зашкаливающем до предела состоянии от их прошлогодних туровых выступлений по США с From Ashes Rise. Попробуйте присоединиться к тем тысячам, которые просто взорвались энергетикой от крышесрывающего исполнения и подачи...конечно, если хватит нервов...;) \L

Blood Brothers
Burn, Piano Island, Burn!
Artistdirect

Эту команду можно назвать неудавшимся воспитанником ATDI. Играют скудно, но быстро и много. Горланят все вместе и петь совсем не пытаются (а когда пытаются, то туго приходится даже их собственным ушам). Местами проскакивает читка, не рэп конечно, но тоже выход из ситуации. Несмотря на все вышеразвешанную лапшу, звучит все не так экстремально, как можно себе представить, поэтому вообще непонятно, как они могут кому-либо понравиться, и почему я им тоже симпатизирую? Группа как группа, зато рубиться на концертах – видимо самое оно. Это нам наглядно демонстрируют два видео-бонуса, любезно приложенных к диску.\H

Blue Monday
Whats Done Is Done
bluexmonday.com

Звучание Blue Monday преподносится под влиянием раннего хардкора 80-ых (DYS, Negative Approach). Будучи из Ванковера BC, города, известного мощными командами, в основном не выдвинувшимися за пределы своего обитания, Blue Monday отказываются от такой участи. Не прошло и несколько месяцев, как команда образовалась, ребята уже записали демо. Champion, Stay Gold и Hatebreed...это не весь список, с кем уже удалось отыграть коллективу в туре по западному побережью. В 2002 году выйдя из студии, банда преподнесла слушателям 5 песен, вошедших на дебютный EP начала 2003 года под названием "War Wounds". Удивительно, но сразу же после этого релиза на For The Core Records коллектив был полон сил и задумок для нового материала. В этом же году Blue Monday записывают 7 новых песен, отыгрывают несколько шоу и отправляются в третий по счету тур.

Наконец, мы подошли к последнему (надеюсь, что нет), уже второму EP – "What's Done Is Done" (Stab And Kill Records, Boston). На нем вы услышите злой и чувственный хардкор. Некоторые находят некое сходство в звуке с их первым EP, но в новом релизе ощущается некая зрелость саунда: группа нашла свое "место" и звук. С релизом ребята сразу же отправились в летнее турне. Похоже на то, что ребят не остановить, Blue Monday – одни из немногих, кто прошел долгий путь за достаточно короткое время. \L

Call The Police
1984 In 2003 CD
Feral Ward



Перед вами релиз панк-хардкор команды из Портлэнда. Много хороших мелодий на манер Burning Kitchen, смешанных с влиянием UK панка в лице Varukers и Vice Squad. Группа с участниками из Tragedy и Deathreat и ex-членами Run For Your Fucking Life. \L

Career Suicide / Jed Whitey
split LP
Deranged

Career Suicide вернулись с одним из лучших материалом. 8 новых треков с добротным и старомодным гаражным звучанием, заваренным хадкором аля The Germs и Angry Samoans. Больше зрелости в продюсировке, но в том же классическом стиле. B-side`ом – Jed Whitey из Австралии, представляющий 5 новых треков в стиле рок-н-рольного панка, в том числе лучшие композиции. Следите за новыми релизами этих команд: ожидается выход альбома Jed Whitey на Manic Ride Records и переиздание первой семерки Career Suicide на Deranged в конце лета этого года. \L

Cornered
This Time
CD

Больше скорости и больше мощи, чем можно было отметить на их EP прошлого года. Флоридская банда Cornered продолжает разводить микстуру из фаст-кора и нью-йоркского хардкора. В то же время, это лекарство не прописано всем тем, кто ожидает вязкость от NYHC. Эти ребята лечатся безумными скоростями и тяжелыми брэйк-даунами. \L

Cursive
The Ugly Organ
Saddle Creek

Одна из самых интересных и слушабельных на сегодняшний день команд, чье творчество можно условно поместить под определение "инди-рок". Музыка завлекает и в то же время может послужить и фоном. Звучание похоже на группы с Dischord Records, но более мягкое и поп-ориентированное (если это слово тут никого не покоробит). Никакой слащавости, пафосности и прочих атрибутов новомодных эмо/инди групп вы тут не найдете, хотя Cursive часто вписывают в один ряд с ними. Еще один плюс – использование виолончели. Советую также послушать предшествующий этому альбому сплит с японской группой Eastern Youth, который называется "Eight Teeth To Eat You".\H



Darlington "Euthanize Me". Disaster records

Даллаская команда Darlington начала свое существование в 1995 году как свирепая поп\панк команда с некоторым влиянием раннего Ramones. На протяжении 9 лет ребятки выпустили 5 альбомов, 7" и EP. В последствии вокалист\гитарист\автор песен Кристи Бригит завоевал репутацию как уличный поп хитмейкер. Причина в том, что сингл "Marcia Brady" попал на 3 место лос-анжелесского TOP 20 и крутился на радио шоу Ховарда Стерна, "Holly" занял 8 место в десятке чарта музыкального журнала CMJ. Концертный опыт ошеломляет: 7 туров по США, 2 – по Европе, двукратное участие в Warped Tours. Лейбл, выпустивший этот релиз, очень горд, что имеет честь представлять последнюю работу техасской "задушевной" и любимой многими команды "Euthanize Me". Альбом полон растатуированных, рычащих панк\поп "жемчужин". Сами треки очень разнообразны и достаточно динамичны: от такой палитры сложно устать. Беря в основу подачу старой школы, мелодии скрипучи и внезапны. Если вы смешаете немного треша, мелодичного панка, классического панка 77, скейткора ранних 80-ых, то примерно будете иметь представление о саунде этого коллектива. \L

The Deep Eynde Shadowland Disaster rec.



Содержимое – нео-готик-панк с дуновением новой волны 80-ых. В Голливуде, откуда родом сама группа, ребята известны в андеграунде за их мрачный звук и сильные выступления, напоминающие Misfits, The Damned, Afi и Agent Orange. Ребята, как музыканты и группа, не новички в субкультурной среде: Джоел Фатал (ex-KITTENS FOR CHRISTIAN), гитарист Дэниел Делеон (ex-CALAVERA, LOBO NEGRO) с ударником Хэлом Сатаном и басистом Сеаном Вомитом уже выпускали 2 LP в Германии, участвовали в разных компиляциях, турили по США и Европе. Находка для ретро фанатов мрачности попа 80-ых. \L

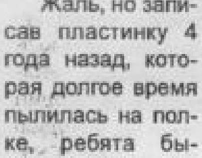
Exploding Fuck Dolls Crack The Sale

Нет, в этой новой пластинке вы не найдете звучание Unseen или Blink 182, это школа панка старой закалки, таких



как Sex Pistols и The Ramones. Да, это не первый свежести продукт, а результат 13-ти лет, которые были насыщенны многократными изменениями в составе, проблемами с наркотиками, в том числе и передозировками. Собравшись, наконец, с мыслью, что они музыканты и у них есть своя идея, которую они хотят донести, участники решили выпустить полноценный альбом, а не как ранее – 7" синглы, и преподнести уже новой аудитории. На CD помимо музыки вы найдете также несколько видео в чернобелом old-punk стиле, фотосессии 90-ых гг. Что же на счет самой записи, то несмотря на старину самого материала, такие топовые песни American Bomb и Satellite как никак гладко ложатся на новое поколение...Секретным оружием коллектива является ритм-секция: два брата-близнеца, куда более известные как про-скейтеры, – басист Art Godoy и ударник Steve Gadoy. Своей ритмикой участники возвращаются назад в историю, во времена The Clash, Damned, Radio Birdmen, The Stooges. Такая музыка будет актуальна всегда, она не подвластна моде, – это классика, с годами приобретающая лишь больше некой "экстравагантности", если можно так выразиться. \L

Full Speed Ahead Born To Lose LP Manic Ride



Жаль, но записав пластинку 4 года назад, которая долгое время пылилась на полке, ребята быстренько поспешили разбежаться. Не будем отвлекаться на то, кто куда и почему убежал, а лишь немного затронем тему самого LP. Full Speed Ahead удачно перемешивают гнев, раздражение и накал напряжения от Black Flag и Negative Approach с энергией и задором скейтского панк-рока в духе JFA, The Big Boys. Хоть группу уже не вернуть обратно, можно порадоваться оставленному материалу и вслушиваться в музыку, как вчитываться в историческую книгу. \L

In Reflection demo 2004

Молодые и вселяющие надежду ребята из Москвы. К сожалению, мне дошли в руки лишь две песни: Боль и Одно Простое Слово. Обе в стиле панк. Каком именно? По крайней мере, сказать, что агрессивный у меня язык не поворачивается. Скорее всего, демонический и злой. Напичканные качественного исполнения басовые пробежки, гроулинг вокалиста и ударная скорость и брейки...вот основные характеристики музыкальных способностей каждого по отдельности, а в целом – неплохо сыгранная демка. На таком количестве материала делать вывод об общем настроении, способности участников, стилевой характеристики не допустимо. Так как общее настроение группы варьируется от атмосферности и хаотичного сумасшествия эмо до злого и выпадающего стрит-панка. Ребята не заворачиваются на определенных стилях: будучи фанатами практически всех проявлений панк-рока и хардкора, они пишут песни в совершенного разных стилях: и мелодичный хардкор, и эмо-кор, и панк-хардкор...А уж о музыкальных способностях говорить ничего не буду, вы и так все сами услышите: для своих 17-19 лет ребята покажут еще фору некоторым дядькам, корящихся на сцене несколько лет. \V



In.Stora Miasma Osk rec 2004

"Миазмы – это ядовитые испарения, отравляющие окружающую среду едкими парами. Мы вдыхаем тот же воздух, что и другие вокруг нас, и все, что мы выдыхаем в нашу среду, зависит от нас самих в высшей степени" – так группа вводит нас в суть происходящего на этом релизе. Вас ожидает 8 треков, как 8 глав рассказа о чувствах по поводу окружающего. Что вас ждет завтра никому не ведомо, но что вы услышите, когда нажмете play, могу уверить: хаотичное переплетение нот новой школы, металлический привкус, душераздирающее скримо, прекрасный вокал Аги в момент стишья эмоциональной бури. Кто вы – я не знаю, но вот In.Stora – это эклектичная смесь металл-кора, эмо-кора, нью-металла и бог весть еще чего. Все, что они видят, слышат, вдыхают, все отображают, как могут, как чувствуют, и не важно какими средствами. Как человеческие чувства имеют широкий спектр ощущений, так и музыка In.Stora широкодиапазонна. Вот только жаль, что уже после второго трека красивые и мелодичные бас-гитарные рисунки, эмоции вокалиста, постоянные смены ритма и гитарных ходов смешиваются в голове. В 4 главе вас ожидает красивый классический дуэт переживания и скорби: пиано и скрипки. Welcome to our last day on earth. Кстати, присутствие скрипки в

других главах усиливает печаль, лиризм и драматичность. При сравнении с предыдущими релизами, ребята добавили в свое звучание атмосферности, эмоциональности и лирической трагичности, если можно так сказать. В копилку преимуществ подбавим их мастерство по аудио-эффектам и фоновым шумам, постоянную смену настроения вокала (от скримо до разговора, от голосового пения до шепота). Яркий и зрелый сплит мощи и экспрессии. \V

Isis
Oceanic
Ipecac

Тяжелые и тягучие риффы, мрачная атмосфера, тем не менее не слишком нагнетающая...бешенство – это уже не свойство Isis. Металкор группа, совсем и окончательно превратившаяся в металлический клон Mogwai, приютилась на лейбле бога современной анти-музыки Майка Паттона (который и спродюсировал эту пластинку). "Диск был с восторгом принят критиками", как это пишут в музыкальных энциклопедиях. Мы на роль энциклопедистов не претендуем, но критиками являемся вполне, поэтому скажем просто – диск получился. Никакого влияния Паттона в творческом плане вы, правда, не найдете, зато над звуком была проведена неплохая работа – все слушается четко и очень-очень комфортно. Комфортный метал – неплохое словосочетание? Диск можно не вынимать из плеера: он вам вряд ли надоест, но любимой вашей группой Isis никогда не станет. \H

Mars Volta
De-Loused In The Comatorium
Universal

Споры по поводу деления музыкального наследства At The Drive-In оказались несостоятельными – оба претендента, Sparta и The Mars Volta, признаны слишком непохожими друг на друга, чтобы на равных участвовать в виртуальной схватке. Перед вами – обзор первого LP совместного творения Омара и Седрика. Критики называют их музыку прогрессив-роком (aka арт-рок). При ближайшем же рассмотрении, Mars Volta оказывается все тем же ATDI, только более богато аранжированным, – порезанные на музыкальные кубики и сложенные в разной последовательности отчаяние, надежда, печаль, истерия и вся прочая гамма минорных чувств. Их музыка такая же, как и оформление диска – пестрая, эклектичная, но довольно-таки банальная в своих попытках показать что-то новое в заведомо старых формах. Мне понравилась ритм-секция – перкуссия, насыщенные партии баса и ударных, ну и давно знакомые голоса, понятно по какой любимой группе. \H

Melt Banana
Cell Shape
A-Zap

Все немногочисленные японские группы, услышанные мной, выделяют какой-то особый шарм. Sobut, Beyond Description, Eastern Youth конечно не гениальны, но создают свою музыку, во многом отличимую на слух от американских и европейских стандартов. Melt Banana, в отличие от вышеупомянутых прямолинейных рок-коллективов, всегда ценилась не только любителями панка и металла, но и эстетами авангардной музыки – пара альбомов вышла на знаменитом лейбле Tzadik, принадлежащем самому Джону Зорну (вы не знаете кто это? shame on you!). Так как это уже шестой полноформатный диск (число EP, семерок и сплитов не поддается никаким пересчетам), то звучание коллектива устоялось, и в нем уже нет такой свежести (или даже сырости) ранних работ, которое и придавало пресловутый авангардный блеск. Панк-хардкоровая основа песен, нойз, высокочастотный вокал и элементы уже почти профессиональной шизофрении – это фирменные признаки MB.\H

Never Conform
Debut EP

В выпуск этого EP группа из Conпарро вложила 14 лет своего существования. Сложно представить? Это действительно так: собравшись в далеком 1988 году, отыграв всего несколько живых выступлений, коллектив, вобравший в себя весь позитив и мощь скоростных европейских хардкор-команд того периода, ожидал конец существования. С этих времен осталось лишь несколько репетиционных записей. Не так давно коллектив решил снова воссоединиться, засесть в студию и записать 6 песен. Фанаты HERESY, RIPCORD и SOB были слегка в ударе: звучание Never Conform сопряжено с металлическим взрывом и трешовым натиском. \L

xNew Windsx
A Spirit Filled REvolution
Refuse rec

Изначально, в хардкоре музыка сопрягалась с сильным посылом, мессаджом. Эта позитивная команда из Португалии не является исключением из правил. Помимо диска, в комплект релиза входит еще и основательный буклет, в котором группа изъясняет не только смысл каждой песни, но и приводит различную информацию о правах животных, о политических заключенных, о Babylon Age, о Третьей Мировой Войне. Сама команда своей музыкой и вокалом просит всех открыть глаза на правду. Последний трек вообще состоит только из обращения группы ко всем, кто виновен в злых человеческих злодеяниях. Потрясающий релиз, при прослушивании которого вас будут волнами настигать напор, несогласие, отторжение дерьма действительности, а также печаль, меланхолия...Весь спектр чувств и эмоций. Пластинка всеми путями расшевелит ваше дремлющее эго, разбудит все ваши чувства: речевыми и шумовыми аудио-вставками, мелодичными и раскаченными бэками, призывающим высоким голосом вокалиста, актуальными под каждый мессадж инструментальными ходами. Ребята умеют выражать свои мысли с помощи музыки, это у них получается чертовски атмосферно и качественно. Изложение реальности под скорость олд-скула, декларация под напористый и динамичный бит, несогласие и безысходность через эмоциональные мелодичные и лиричные приемы, печаль через акустические и меланхоличные аранжировки. Это одно из самых лучших релизов за последнее время, которое я имела возможность послушать. Ребята попали в самое яблочко. От прослушивания в голове остаются кадры и иллюстрации из буклета, крутятся мысли по поводу написанного. "Not because We have all the answers but because we still have questions" . \V

Old Skars & Upstarts 2004
27 tracks
Disaster records

The Briefs, Bothered Face, The Revolvers, Radio One, Butcher's Bill, Deep Eynde, Street Dogs, The Hunns, Punk Rock Vatos, The District, Hellside Stranglers, The Briggs, The New Strange, Throw Rag, Hollowpoints, NightCrawlers , Sit N Spin, Union 13, Knuckle Head, Duane Peters & Pascal Briggs, D.I., The Fucko's, The Roustabouts, The Insaints, Dollarstore Cowboys, Monster Squad.

Duane Peters`у (ex-U.S. Bombs / Exploding Fuck Dolls / Die Hunns) уже в четвертый раз удается доказать свою уникальность клепать потрясающие компиляции, на четвертом по счету выпуске здесь каждый может найти что-то для себя. Если ты находишь себя в 70-х гг олд скул стиле, новой волне андеграунда 80-ых или в скейт-панке и всячески противишься псевдо-MTV-панк-рокерам, то для тебя, как никак лучше, подойдет эта бюджетная по цене и потрясающая по набору команд подборка. Поговаривают, что Peters перебрал 1200 присланных на лейбл демо, прежде чем окончательно выбрать подбор. При наборе команд для очередного своего сборника этот мастер

своего дела руководствуется несколькими золотыми правилами: отбери хорошие песни и предоставь как можно больше редкого и невыпущенного материала. На деле получается как никак отлично. Признайтесь, сколько у вас пылится сборников на полке? Вот-вот, а слушать из океана треков можно только пару-тройку, что нельзя сказать про Old Skars. Еще приятен тот факт, что на диск группы представляли не только песни со своих официальных альбомов, но и совершенный свежачок, демо или материал с диска ограниченного тиража. А теперь о самом сборнике. Топ традиционного олд скул стиля представляют Bothered Face, The District, The Briggs и, конечно же, The Hunns. Пляжный панк – это Sit N Spin; евро-глэм панк – это The Fuckolf, а ковбойский панк олицетворяется в лице Dollarstore Cowboys. Одним словом, вас ждет мелодичный панк, скейт-кор, пост-панк, пляжный панк, стрит-панк, евро-панк, новая волна панка, ковбойский панк, олд скул панк... Не плохое блюдо даже для самых привередливых!\L

Primal Scream
Evil Heat Colimbia

Внимание: старый релиз. Но моя личная симпатия к группе и восторг, возникающий при прослушивании этой пластинки, просто заставляют меня написать хотя бы пару строк о команде и альбоме. Primal Scream – это культовый коллектив, иметь представление о котором неплохо бы каждому. Перед тем, как слушать альбом, надо уяснить себе, что ты слушаешь танцевальную музыку. Primals играют рэйв (по Scooter, please!), по крайней мере, так обозвали бы их лет 15 назад, когда они были актуальны. Сейчас они так же неакутальны, как и любая другая рок-группа. Саунд, по сравнению с ломким, агрессивным и угловато-обтекаемым Exterminator'om, заметно поглупел, но наркотического угара это не убавило. Ровный хаус-бит, "психоделические" гитары, мощный бас, песни-выкрики... Чтобы по полной проникнуться всем эти примитивным великолепием, необходимо выкрутить регулятор уровня звука до предела!\H

Raketa
Мегаполис
self-released

Московская группа, основанная людьми, ранее игравшими в группе с интригующим названием – Lesbian Boy. LB были интересным нойз-роком и, по свидетельству очевидцев, делали шоу на концертах. Делают ли шоу на своих концертах Ракета мне неизвестно, и поэтому все внимание на содержание демо-болванки с 8 песнями. Ребята явно хотят "пробиться" и поэтому пытаются играть "коммерческую" музыку, их стиль можно условно охарактеризовать как бритпоп. Правда коммерческие перспективы Ракеты крайне туманны, так как в России пользуется потребительским спросом несколько другой сорт музыки. Ракета похожа на английские группы конца 80-х - первой полови-ны 90-х – Blur, Stone Roses, Chemical Brothers и других. Может понравится многим еще потому, что вокальные партии хоть и на русском языке, но крайне неразборчивы на слух, а само содержание текстов – милое и пустое. \H

The Rites
Wish You Never Knew LP
Way Back When / Even Worse



Объединились участники разных жестких хардкор коллективов, типа Tear It Up, Cut The Shit, Down In Flames, и решили в смесь старого и нового хардкора замесить свою неповторимую энергетику и динамику. Продуктом такого приятного и из рамок всего выходящего слияния стал этот 8-ми трековый релиз, релиз сто градусной агрессии, небывалой остроты страсти и энергетической и питательной скорости. Быстроту производители позаимствовали у LA хардкора, а вязкую и брутальную атаку у нью-йоркской школы......Не плохая пища для ваших рецепторов? Тогда, вперед... Рассервируйте услышанное в соркл-пит. \L

Sleeper Cell
s/t EP
Partners In Crime



Секрет западного побережья раскрыт! Это хардкор из Бостона с намекам на ранний Deathreat с некоторыми влияниями японского и шведского напора. Пластинка реально сносит крышу и надирает задницу. В своем стиле они великолепны, песни легкозапоминающиеся, политичны и воодушевляющие. От крутой команды крутой релиз. \L

Spitfire
Thrills And Killers

Что можно было ожидать от отечественных героев мировой известности? Правильно, очередной хорошо сыгранный ска-панк. Много раскаченных бэков, духовой секции, мелодичности, душевности... Все бы ничего, но как таковых запоминающихся песен нет. Слушать приятно, но только в качестве фона. Местами похоже на что-то где-то уже сыгранное. Или Kemuri, Potshot, Ska-P настолько уже въелись в голову, что я высасываю из пальца идентичность, или, на самом деле, можно провести параллель. Радует то, что о родине ребята не забывают и в очередной раз пишут песни и на русском языке. Из 14 треков хотелось бы выделить пару песен: юморная песня на русском языке "Продажная песня" о разочаровании в женской любви, обернутая в регтей, смешной голосовой нарезкой и относительной жесткости на припеве; мешанина из дисторшна, бита и фанка в обличии Break The Silence. Под такие песни как I`m Right, Sunday Afternoon можно реально обняться и оттянуться в слабой доли. Не смотря на все, можно реально гордиться ими. \V

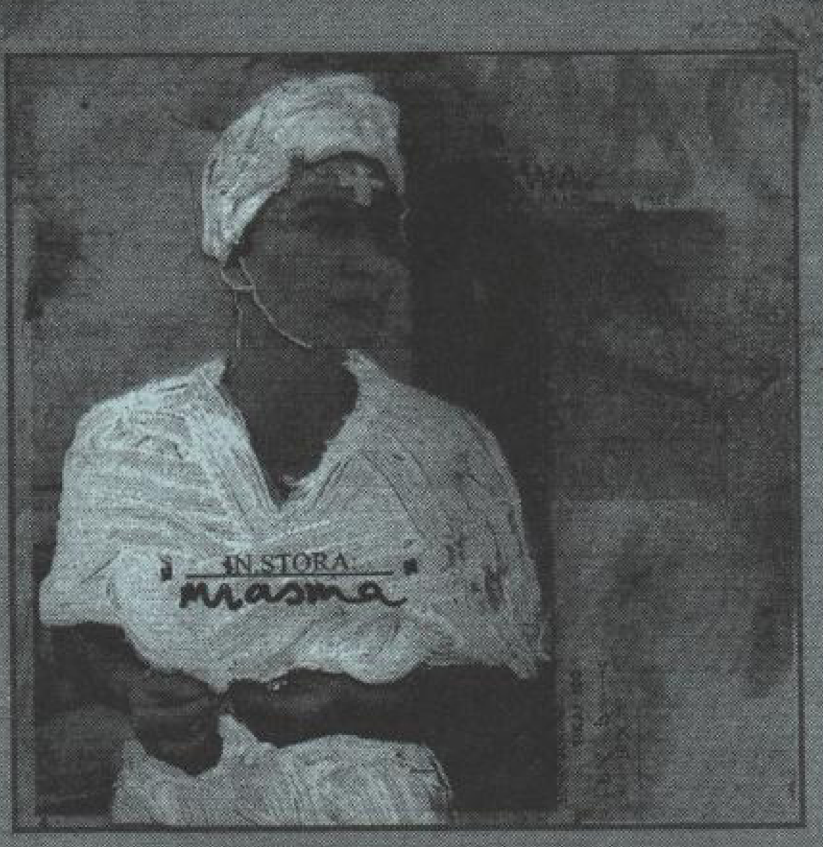
Threatener
The Fastening EP

Хватит ли у вас нервов поверить в то, что вторая EP скоростнее, чем первая? Тогда держитесь покрепче: 10 песен легко укладываются в 4 минуты. Конечно, не рекорд по максимальной скорости и минимальному счету времени, но все-таки впечатляет. Любители скорости, пощады вашим ушам не будет: за всю продолжительность пластинки – лишь 2 медленные ставки. Готовьтесь заранее, вставьте кляп, наденьте смирительную рубашку и шлем на голову – увечья вполне возможны. \L

Victims
...In Blood CD
Havoc



Перед вами уже второй по счету LP релиз шведской хардкор банды. Их мощь помнят еще по безжалостному сплиту с From Ashes Rise. Для полного представления о саунде Victims достаточно упомянуть Skitsystem, Wolpbrigade и других, подобных, коллективов из Скандинавии. Тем не менее, у данного сборища больше олд скул хардкор\треш твердости. 18 треков – 18 причин заполучить звуковой удар. К LP прилагается как лирика, так и милый плакатик. \L


IN STORA
miasma

